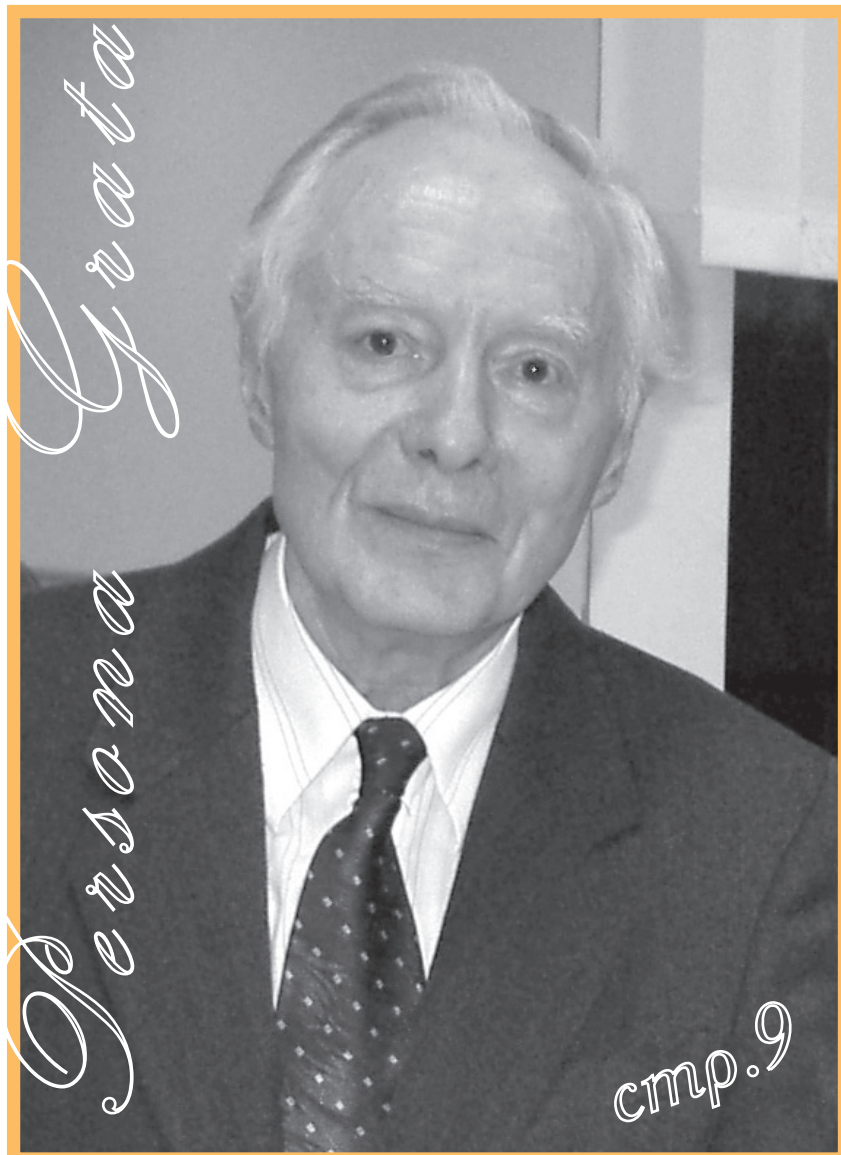


# Консонанс

Газета Нижегородской Государственной консерватории им. М.И. Глинки



Исполнилось 75 лет Олегу Владимировичу Соколову - талантливому музыковеду, заслуженному деятелю искусств России, профессору. Широта интересов О.В.Соколова потрясает: научная и педагогическая деятельность, лекторская работа, подготовка радио- и телепередач, обширнейшие литературные и общие искусствоведческие познания, увлечение историей Волжского пароходства и много других, о которых мы, возможно, даже не подозреваем.  
**Поздравляем!**

ФДО

3

**“Утро в лесу”**

5

Молодые:

7

*И в шутку, и всерьез*

**Студенты консерватории против олигархов**

8

Мы начинаем



**КВН**

19

**Наши гости!**

17

Л а С И



23

**Афиша**

24

20

HEFormat



## Колонка Ректора

### Друзья!

Перед вами - второй номер нашей газеты.

Реакция и отклики на первый номер - самые разные и порой неожиданные. От полного неприятия - до восторга. Не поддаваясь крайностям, редколлегия и ректорат ищут свой стиль газеты, свое лицо, главную тему. Это номер, как вы, вероятно, успели заметить, более "серьезен". Однако это не "крен", а движение к устойчивости, к балансу "важного" и "не очень". Это проба читателя - будет ли интересно? Это, в конце концов, поиск вектора содержательности.

Газета - для всех! Мысль хороша, но трудновыполнима. Будем пытаться и пробовать, а вы, дорогие читатели, нас корректируйте.

О чем мне хочется сказать во втором номере? Вкратце, несколько мыслей.

Прошел торжественный вечер, посвященный 200-летию М.И.Глинки. Зал был полон. Были гости, хотя и не очень много. Приятно, что в консерватории появились новые лица, много молодых. Плохо, что самих консерваторцев Глинка интересует в меньшей степени. Да, музыка его известна, но ведь дело в другом. Те, кто пришел, уверяю вас, в большинстве своем тоже слышали его музыку. Эти люди пришли отдать дань уважения гениальному музыканту и консерватории, носящей его имя. Это этический, нравственный аспект присутствия зрителей на этом концерте. Был, конечно, и профессиональный интерес - например, послушать редко исполняемый секстет или профессиональные возможности студенческого оркестра. И если секстет удался и был интересен, то оркестр, мягко говоря, на высоте не был.

Юбилей юбилеем, а консерватория живет своей повседневной жизнью. В разгаре государственные экзамены, приближаются курсовые. Как на грех - погода хороша! Вызывает беспокойство большое количество пропусков занятий студентами, большое количество задолженностей по учебному процессу. Полагаю, что придется принимать жесткие меры по пресечению этой тенденции. Не хотелось бы...

Впрочем, будем оптимистами! Впереди лето, отдых, поездки, впечатления. Хочется пожелать, чтобы у всех все сложилось, состоялось все задуманное!

Кстати, пользуясь случаем, я приношу благодарность всем, поздравившим меня с получением высокой правительственной награды - ордена Дружбы. Спасибо! Этот орден - всем нам, нашей консерватории!



## Колонка Редактора

Итак, началась горячая пора государственных экзаменов. Измученные долгой и трудной борьбой с госпрограммой

пятикурсники предстают в свой судный день перед комиссией, чья функция только одна: решить, кто в этой борьбе вышел победителем.

Госэкзамен – последнее наше слово в качестве студента, а будут ли в нем проявляться отзвуки юношеской незрелости, или выступление станет заявкой серьезного художника – зависит от многих причин. Наличие бисерной техники или огненного взора, устремленного в потолок, - не гарантия гениальности исполнения. А судьи, в данном конкретном случае, ясно кто. Сложность госэкзаменов – и в том, что здесь ты играешь не один, параллельно с тобой играют все те, кто прошел эти пять лет нога в ногу – друзья- "однопольчане". Сегодня они – "соперники", так же, как и пять лет назад, когда мы боролись за право называться студентами консерватории им. М.И.Глинки. Однако сейчас все иначе – впереди уже не учеба, а жизнь, сертификат соответствия которой мы вроде бы получаем. ГЭ – итог пути обучения. Но не итог пути студенчества, не точка!

Многие считают таким итогом диплом в руках. Но ведь многие получают его походя, заранее. Остальные – официально, но... Кто заходил во второй декаде июня на унылую церемонию вручения дипломов, тот помнит гнетущее впечатление, оставляемое этим нудным ритуалом. И ТАК все закончится?!

Друзья! Понимаю, что говорю банальные вещи, но никто, кроме нас, положения не изменит. Только мы можем сделать так, чтобы наш последний шаг в качестве студентов консерватории (а для многих – последний шаг в ее стенах вообще) стал достойным завершением "стахановской пятилетки". Как один из вариантов: можно устроить импровизированный капустник: небольшой номер от факультета – и готова приличная "пицца" по-консерваторски.

Я думаю, стоит создать альтернативный проект проведения выпускного вечера и превратить точку в восклицательный знак!

*По всем вопросам проведения выпускного обращайтесь в редакцию газеты (кл. 46).*

## ФДО и ПК

### Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Это относительно новый факультет, его деятельность началась в декабре 1999 года. Во главе новой структуры стоит декан - кандидат педагогических наук Тамара Яковлевна Железнова. Первоначально факультет предоставлял ряд авторских курсов, разработанных преподавателями ННГК им. Глинки. Среди них: «Музыкальная журналистика» (В.Б. Валькова), «Музыка XX века. Джаз и рок» (В.Н. Сыров), «Методика преподавания мировой художественной культуры в различных образовательных учреждениях» (Т.Я. Железнова) и некоторые другие, не менее интересные темы. Эти курсы предназначались для преподавателей музыкальных ВУЗов, училищ, школ, студентов консерваторий и других вузов, работников театрально-концертных организаций. Но факультет продолжал развиваться. Появились новые направления работы: одним из таких направлений стали разнообразные курсы повышения квалификации преподавателей музыкальных училищ и ВУЗов. Среди них:

1. Совершенствование профессиональной подготовки преподавателя по различным специальностям: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты и т.д.
2. Курс "Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки музыканта как исполнителя и педагога".
3. "Компьютерная грамотность педагога в современном педагогическом процессе", рассчитанный на преподавателей консерватории.

Кроме того, большой популярностью пользуются индивидуальные стажировки у профессоров нашей консерватории: И.Б.Каца, Э.Б.Фертельмейстера, А.М.Скульского, Н.Д.Борддог, З.А.Скульской и других. Многие начинания факультета получили свое дальнейшее развитие. Так, важным для факультета явилось открытие отделения "Звукорежиссура" очной формы с пятилетним сроком обучения. Если ранее это было только дополнительное к высшему образованию, то сейчас, вот уже три года, этот факультет является одним из отделений КМФ. Соответственно, и гуманитарные (история, философия), общепрофессиональные (сольфеджио, гармония, анализ, инструментовка) и специальные (звукорежиссура) предметы проходят в полном объеме, согласно требованиям к полному высшему образованию.

Новостью этого года явилось открытие курсов для студентов консерватории - появилась возможность получения квалификаций "Музыкальный критик-журналист средств массовой информации и редактор радио и телевидения", "Музыкальный лектор". Заведует секцией прикладного музыковедения Л.А.Птушко. Это - дополнительное к высшему образованию, которое для композиторско - музыковедческого факультета предоставляется бесплатно. Для студентов остальных факультетов - на хозрасчетной основе. Изучаются такие предметы, как теле- и радиожурналистика, редактирование телепрограмм, риторика, культура речи, музыкальная

критика, массовая музыкальная культура, основы лекторского мастерства и многие другие предметы. Лекции и практикумы проводят как преподаватели консерватории: О.В.Соколов, В.Н.Сыров, В.Б. Валькова, так и специально приглашенные специалисты: Е.И. Кузнецова (тележурналистика, редактирование ТВ программ), М.Ю. Метелёва (радиожурналистика, риторика, культура речи). Первые полгода начитываются теоретические курсы лекций, на которых подробно изучаются основы журналистской работы, анализируются передачи, пишутся сценарии. На следующий год планируется практика на телевидении и радио. Но это еще только планы, так сказать, неофициальная информация. Что же будет в действительности - посмотрим.

Ожидается открытие дополнительных к высшему образованию специальностей: "Этномузыкология", "Музыкальный менеджмент", "Переводчик в сфере профессиональной коммуникации". И мы надеемся, что равнодушными не останутся ни преподаватели, ни студенты, ведь все, что делает ФДО, направлено на рост и совершенствование культуры.

*За предоставленную информацию автор благодарит декана факультета Тамару Яковлевну Железнову.*

Камила Деветьярова

## Информация Ученого совета

Весной для консерватории наступает страдная пора: День Открытых дверей, Госэкзамены, в перспективе - абитуриентский наплыв. Проводятся необходимые мероприятия: организуются комиссии, издаются методические пособия, утверждаются разнообразные Правила... Ученый совет контролирует, заверяет, рекомендует и «выпускает на старт».

Помимо этих насущных дел, Ученый совет дал «путевку в жизнь» некоторым начинаниям, небесполезным с точки зрения консерваторцев всех поколений:

- На очередном собрании обсуждалась большая проблема - качество парка инструментов и их настройки. Ни для кого не секрет, что инструменты в ужасном состоянии и единственный выход - их капитальный ремонт или закупка новых. Однако закупить сразу все - задача нереальная, поэтому нам необходимо самим делать все, что в наших силах - бережно относиться к подопечным «игрушкам вдохновения» и своевременно сообщать настройщикам о любых неполадках. Для этой цели на вахте теперь находится журнал, где каждый страждущий сможет оставить автограф по поводу любой травмы или недомогания любимого инструмента.

- Ушли в прошлое те времена, когда студент, закончив консерваторию, твердо знал, что его ждет: направление на работу. Куда - вопрос другой. Важно, что трудоустройство не становилось головной болью вступающего в самостоятельную жизнь молодого специалиста. Зная положение по данному вопросу на сегодняшний день, консерватория, в лице ректората, озаботилась в меру сил помочь своим питомцам: образован Отдел содействия трудоустройству выпускников. По всем вопросам обращаться к помощнику ректора Каневской Софии Матвеевне (ректорат).

Тел.19-40-23

## Мозговой штурм



На фото - старшая группа участников олимпиады

Завершилась VII Всероссийская теоретическая Олимпиада музыкальных училищ. Две возрастные группы соревновались в четырех турах. У младших это были следующие номинации: “Музыкальная мозаика”, “Аналитический очерк”, письменная работа на тему “Мой любимый инструмент” и “Импровизация на фортепиано”. У старших - “Работа по гармонии”, “Аналитический очерк”, “Искусствоведческое эссе” и “Диалог с воображаемым композитором”. Хотя “звезд” и не было, в целом уровень олимпиады достаточно высокий. Победителями стали: у старших - Александр Гордон (Владимир, 1 место), Екатерина Егорова (Иваново, 2 место), Марина Сырчина (Ижевск, 3 место); у младших - Сергей Черкасов (Дзержинск, 1 место), Юлианна Измайлова (Нижний Новгород, 2 место) и Олег Губанов (Владимир, 3 место). Кроме того, отмечены и победители в отдельных номинациях. Кроме названных лауреатов, ими стали Ольга Шихалеева (Киров), Наталья Ахраменкова (Пенза), Николай Аблизин (Владимир) и Марина Тихонова (Пенза). Как видно из перечисления, больше всего наград увезли с собой владимирцы. Победители олимпиады получают льготы при поступлении в Нижегородскую консерваторию.

В.Сыров, член жюри

## Неофициально...

В начале апреля жизнь в нашей консерватории заметно оживилась: в холлах, на лестницах, в концертных залах можно было встретить юных незнакомцев, сразу же заметных среди привычных лиц. Кто-то озабочен и переживает, кто-то, напротив, полон изумления и даже восторга, иные – напоминают альпиниста перед восхождением на гору. А рядом с ними – заботливые преподаватели, днем и ночью пекущиеся о своих питомцах и волнующиеся, быть может, больше, чем они сами.

VII Всероссийская теоретическая Олимпиада среди училищ, прошедшая в стенах нашей Alma mater, проводилась в двух возрастных группах: младшей (1-2 курса) и старшей (3-4 курсы). «Мальшам» были предложены следующие необычные задания: «Музыкальная мозаика», где из отдельных аккордов нужно было составить последовательность и изложить ее фактуре, импровизация на фортепиано. Неожиданно интересным оказался конкурс «Музыкальные инструменты», где победившая работа под названием «Правда о гитаре» на многое «раскрыла глаза» членам жюри.

В старшей группе среди прочих заданий предлагалось написать музыковедческое эссе. Для размышления было дано высказывание Ф.Искандера: «Я полагаю, что форма художественного произведения – это некая крепкая ограда над бездной. Эстет от художника отличается тем, что эту крепкую ограду он строит не над бездной, а над совершенно безопасной местностью». (Не хотите ли попробовать и Вы поразмышлять на эту тему?)

Наконец, необычайно интересным стал устный конкурс «Диалог с композитором». Используя мемуарную литературу, участники должны были составить беседу в паре, где один выступает от лица композитора, а

второй – его интервьюера. Цель данного конкурса – раскрыть личность композитора с известной долей артистизма. Многим участникам это удалось.

В целом олимпиада прошла очень плодотворно – практически каждый участник стал победителем в каком-либо конкурсе, а наше доброе жюри не скупилось на баллы. Сами участники, немного уставшие к последнему дню, остались всем довольны (за исключением гостиницы «Дом крестьянина») и, счастливые, отправились по домам.

Пожелаем им вернуться в эти стены в качестве абитуриентов и продолжить свою исследовательскую деятельность на музыковедческом поприще!

Ольга Тарасова

## Наши в эфире!

Передача о классической музыке на радио «Ретро» (105,9 FM) под названием «Клавесин» выходит по субботам с 20.00 до 21.00, повторяется по средам с 13.30 до 14.30.

Автор и ведущий первых четырех передач о Чайковском, Моцарте, Бахе и Мусоргском – Максим Катырев, студент 4 курса вокального факультета.

Текст последних двух передач (о Глинке и Бизе) подготовила студентка 5 курса композиторско-музыковедческого факультета Анна Фортунова. Отныне обязанности распределились так: автор - Анна Фортунова, ведущий - Максим Катырев (под псевдонимом Андрей Макаров).

В передачах рассказываются занимательные факты из биографии композитора и звучат фрагменты известных сочинений. Принцип чередования передач: западный композитор – русский композитор и т.д. Слушайте!

Ольга Сахапова

# Что? Где? Когда?

## “Утро в лесу” или под сенью Глинки

Великий М. И. Глинка стал символом весны в нашем музыкальном мире, породив массу рефлексий самого разнообразного толка. Мне, свидетелю нескольких довольно масштабных конференций, проходивших в Москве, показалось, что восход глинкинского солнца как будто разогнал зимнюю спячку, пробудив всю живность родного музыкознания самых различных типов. Бронтозавры и ихтиозавры замоскворецкой науки, отсиживавшиеся в своих норах на протяжении десятилетий, с трудом выползали на свет божий, снова усыпляя аудиторию своими старческими анекдотами сорокалетней выдержки. Едва ли не каждый уважающий себя музыковед почувствовал обязанность выступить на глинкинской конференции, словно приветствуя тотем древнего бога-Отца русской музыки. Несмотря на столь популярную сейчас критику означенных советских представлений о роли и значении Глинки (и жёлудь не первый, и дуб не такой уж совершенный...), мы всё равно ощущаем себя плотью от Его плоти. Речь о Глинке неизбежно распространяется на всю русскую музыкальную культуру; жизнь Отца продолжается в Его детях.

В свете сего глинкинского “солнцестояния” Нижегородская консерватория оказалась отнюдь не в тени! Наконец - то нашло себе применение данное нам имя (а также был найден повод приукрасить всем известный памятник во дворе). Помимо администрации, Глинкой заинтересовалось и музыковедение, организовав в конце апреля конференцию под названием “Отечественная музыка от Глинки до постмодерна”. Причём именно “постмодерн” оказался куда более сильным полюсом, нежели великий Глинка, которому был посвящён ровно один (!) доклад. Т. Н. Левая (зав. нашей кафедрой истории музыки) “спасла положение”, одновременно настроив слушателей на близкий по духу Глинке, мажорный, оптимистический лад. Велико удовольствие видеть и слышать Тамару Николаевну (кто не знает - достоин сожаления).

Её доклад “Новое о Глинке” возбудил интерес у многих присутствовавших к недавно вышедшим исследованиям жизни и творчества Глинки (С.Тышко, С.Мамаев “Странствия Глинки” и пр.).

В остальных случаях, как и для всей конференции, имя великого классика послужило вдохновительным словом, “привязкой” к теме. Основная часть выступающих, лишь “заземляя” свой доклад о Глинку, тут же уносились в совершенно иные области, преимущественно музыки XX века. Здесь примечательны сообщения, посвящённые новой, малоизученной у нас музыке минимализма и упомянутого постмодернизма (доклады преподавателя кафедры истории музыки А.Е. Кром и сотрудника Московского ГИИ Е.Я. Лианской). Обе исследовательницы, недавно защитившие диссертации по данным темам, продемонстрировали необычайно полные, всеохватывающие знания своих героев и областей изучения. Слушателям стало ясно, что им приоткрыта лишь малая часть доступного внутреннему взору двух умных и красивых дам. Композитор В. Мартынов, знаменитый своими заявлениями о смерти “композитора”, стал одним из центральных персонажей их докладов, причастный, в одном случае, к американскому минимализму, в другом - к любопытной традиции создателей произведений в жанре “времен года” - вечной теме музыкального искусства.

Большим количеством докладчиков был представлен блок приверженцев А. Шнитке. Его без преувеличения возглавил аспирант Г. Ковалевский, однажды уже отмеченный на Всероссийском конкурсе по означенной тематике (доклад об опере “Джезуальдо”). По-видимому, Нижний Новгород, в силу различных обстоятельств, становится своеобразным центром изучения наследия “немецкого композитора из России”, как назвал себя Альфред Гарриевич (кроме упомянутого доклада прозвучали сообщения студентов консерватории, также отмеченных на конкурсах, О. Осецкой “Колокольность в творчестве Шнитке” и А. Калашниковой “4 Concerto Grosso - 5 симфония...”).

Блок поклонников “советской” музыки составили музыканты-исполнители, ведомые юбиляршей - Л.А. Птушко, которая сама выступила с докладом о творчестве Прокофьева и Ахматовой. Среди студентов Лидии Александровны наиболее впечатляющим оказался доклад А. Зайцева, удивившего всех своим совершенно нетрадиционным видением “еврейского” вокального цикла Шостаковича (не стану пересказывать - все доклады будут опубликованы).

Приятно отметить, что наша конференция нисколько не проигрывает по сравнению со столичными, сильно раздутыми и пёстрыми по составу участников. Каждый здравомыслящий докладчик всякий раз тонет в объёмном хоре приглашённых по каким-либо дипломатическим соображениям. Наш средний уровень оказывается определённо выше аналогичного московского. Теперь понятно, что столичные знаменитости говорят о достоинствах Нижнего и о желании приезжать сюда совершенно не для того, чтобы нам польстить. Приятно, что я был здесь тоже.



В кулуарах конференции:  
сидят - Т.Н.Левая, В.Орлов. Стоят: Г.Ковалевский, А.Зайцев

Владимир Орлов

# 6 Что день грядущий нам готовит?



## Конкурсы

Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки им. Г.В. Свиридова.

Курск, 25 сентября - 4 октября 2004

Документы до 1.07.04

305000 Курск, ул. Ленина, 11, комитет по культуре

Тел./факс: (0712) 224 073, тел. 565 216

Международный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург, 10-18 ноября, 1-6 декабря 2004

Документы до 10 августа 2004

191014 Санкт-Петербург, ул. Радищева, 3

Тел./факс (812) 279 64 86. musicomp@online.ru

Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева

Краснодар, 15-25 ноября 2004

Документы до 15 августа 2004

350072 Краснодар, ул. 40 лет победы, 33.

Тел. (8612) 681 875, 670 409, 570 486.

Международный конкурс трубачей им. В.И. Щелокова

Екатеринбург, 24-28 ноября 2004

Документы до 1 августа 2004

620012 Екатеринбург, ул. Уральских рабочих, 30а,

гимназия "Арт-Этюд".

Тел. (3432) 378 435, факс 378 426

Конкурс пианистов им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже

26 ноября - 6 декабря

Документы до 01.09.2004

Конкурс виолончелистов им. Д. Поппера в Будапеште

3 - 14 сентября 2004

Документы до 30.10.2004

Вокальный конкурс "Дебют в Мерано" (Италия)

5-11 мая 2004

Документы до 01.04.2004

Международный конкурс хоров в Будапеште

20 - 24 марта 2005

www.musica-mundi.com

Конкурс им. А. Тансмана в Лодзе

Фортепиано, скрипка, виолончель, фагот, флейта, гитара

14 - 20 ноября 2004

Документы до 09.09.04

XII международный конкурс пианистов

Вэна Клайберна

20 мая - 5 июня 2005, Форт Уорт (США)

Документы - до 15 октября 2004

Tel. (+1 817) 738 6536 Fax: (+1 817) 738 6534

www.cliburn.org

Хоровой Международный фестиваль "Isola del Sole" в

Гоадо (Италия)

20 - 24 октября 2004

www.musica-mundi.com

### ВНИМАНИЕ!

В этом году впервые в Нижнем Новгороде будет проводиться конкурс фортепианных ансамблей среди учащихся ДМШ и ДШИ.

Место проведения: ДМШ №12 Московского района.

Сроки проведения: 22 - 24 мая.

В конкурсе, имеющем статус открытого, принимают участие фортепианные ансамбли из Н. Новгорода, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Нижнекамска, Дзержинска, Павлова, Сарова и др. городов.

Конкурс проводится по двум возрастным категориям.

В составе жюри - известные авторитетные педагоги:

Е.П. Савельева - председатель жюри, доцент МГК (Москва);

Е.Д. Алексеева - заместитель председателя, профессор ННГК (Н. Новгород);

Е.А. Флерова - профессор ННГК (Н. Новгород);

Г.А. Фадеева - преподаватель НМК (Н. Новгород);

Н.Н. Фиш - преподаватель НМК (Н. Новгород).

Приглашаются все желающие.

Справки по телефонам: 74-43-62

14-19 мая 2004 года в консерватории ожидается интересное событие: проведение цикла концертов и конференции

«ЭПОХА КАФКИ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО АВСТРИИ, ГЕРМАНИИ, РОССИИ».

Данная акция осуществляется в рамках Международного интердисциплинарного симпозиума «Концепты языка и культуры в творчестве Франца Кафки» на базе Австрийской библиотеки Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.

Предполагается участие таких известных европейских музыкантов, как Р. Гутцайт (ректор Высшей школы музыки г. Линца), Майер (директор международного центра Шенберга), Г. Дехант (композитор и дирижер, г. Линц, Австрия), П. Диттрих (композитор, Берлин, Германия) и др.



# Наше мнение

7

8 и 9 апреля в Консерватории состоялись концерты "Музыка молодых". Мнения были различными, поэтому мы предоставляем право окончательного решения читателям

## Е.Медведева Вокальный цикл "Она" на стихи Ходасевича

- Бедный вокалист! Лучшие бы он стоял на коленях перед пюпитром.
- Такое впечатление, что поёт сам Ходасевич.
- Последний звук фальцета был столь же длинен, сколь и "прекрасен".

## Р.Дирко "Давайте лучше помолчим"

- О Рузанна - методист-воспитатель дошкольных учреждений!
- Ансамблику всё же много времени пришлось убить на то, чтобы вокалистка выяснила-таки - "почему"? Ответ мгновенно развеял все сомнения зала: "А как же по другому можно...???"

На детских площадках бы играть вам, замечательный ансамблик!

19:20 Даёшь ясли в массы.

19:24 О, Боже, это не конец...???

19:27 Существо заговорило...

19:30 ...у него отвалился хвост.

=> Завидуй, батюшка Булгаков!!!

19:31 Господи, они плодятся...! (заговорили все)

## М.Федотов "Бедный Ферручио"

Три лебедя. Они даже двигаются вместе. Так смешно!

Да Ферручио на самом деле несчастный. Я возненавидел флейту.

## В.Честнодумов Токката для скрипки

- И опять соло! Непонятно - зачем музыку пишут для одного инструмента? Максимум, что можно оценить, так это уровень владения исполнителем инструментом и уровень знания инструмента композитором. Непонятно...вообще зачем пишут музыку сейчас?

- А вот и она, долгожданная мелодия! Как давно мы тебя не слышали!!! К сожалению, современные мелодии - это, скорее, наложение многих, возможно красивых, друг на друга! Есть же техника пришивания лоскутка к лоскутку - Пэчворк. Получаются хорошие пёстрые одеяла. А теперь так же делают музыку!

## И.Прохоров 3 пьесы для секстета по мотивам басен И.Крылова

- Господи, о какой слаженности может идти речь, когда играют до смешного разноплановые инструменты? Причем играют звуки, понятные только одному дирижёру?! => Крылов вам судья!

## Т.Полковникова Музыка для квинтета

- Конечно, приём реминисценции хорош, но не как основной приём развития в произведении с непонятным названием.

Основная проблема наших студентов-композиторов состоит в том, что они плохо знакомы с творчеством композиторов второй половины XX века. Это и даёт некоторое однообразие и в выборе жанров, и в технике письма, и в самом музыкальном языке. Вы где-нибудь видели студента, разбирающего партитуры В. Лютославского или П. Булеза?

Я - нет. К сожалению, приходится констатировать, что в освоении культурного музыкально-исторического пласта наши композиторы не пошли дальше А. Шёнберга и А. Берга в западно-европейской музыке и Д.Шостаковича и С. Прокофьева в русской. Конечно, существуют какие-то обрывочные знания по отдельным произведениям А.Кнайфеля, А. Шнитке, Л. Ноно, С. Губайдулиной, но они во многом поверхностны и, соответственно, их воздействие на музыку малоощутимо. Это проблема не только Нижегородской консерватории, но и всех провинциальных консерваторий в целом. В столицах, где больше звучит современная музыка, где есть возможность достать партитуры и Булеза, и Лютославского, вопрос об их изучении вообще не встает. Так что давайте вместе изучать, слушать, спорить, приходиться к выводам. И тогда все получится!

Кто же посещает вечера новой музыки (можно сказать новейшей, «только что с плиты» музыки)? Попробую вывести типологию среди интересующихся и обозначить вопросы, побуждающие к такому шагу.

### 1. Сами молодые композиторы.

- а) Как же это звучит на самом деле?
- б) Жажда славы и признания
- в) А что другие творят?

### 2. Педагоги кафедры композиции.

- а) Кто же, если не я?
- б) Вспомним молодость!

### 3. Друзья молодых и исполнителей.

- а) Обещал же!
- б) А кто ж фотографировать будет?
- в) У меня ведь тоже скоро концерт.
- г) А что на третьем отделении?
- д) Во весело будет!

### 4. Родственники «молодых».

- а) И это мой!?
- б) Может быть, сегодня пойму?
- в) Раз привели, буду слушать.

### 5. Педагоги кафедры музыковедения.

- а) привычка, выработанная годами
- б) приятно видеть наивные лица
- в) А вдруг?!

### 6. Любители музыки «молодых».

- а) см. все предыдущие пункты

Что слышат наши молодые композиторы после каждого концерта "их" музыки? От исполнителей: "кошмар, играть невозможно". От слушателей: "как вообще сегодня можно музыку писать?" или, в лучшем случае - "старо как мир!". Задумаемся - почему?

Причин, и не раз проговоренных на разнообразных семинарах и симпозиумах - масса. Одна из них - не бездарность наших молодых, как многие думают в первую очередь, а может быть, гораздо более распространенная, но не признаваемая причина - бездарность аудитории, которая не слышит "новых гениев"?

Конечно, намного проще обратиться к любимой, как старый свитер, музыке П.И.Чайковского, чем искать смысла в звуках, несущихся со сцены консерваторского зала. С другой стороны - проще изобразить глубокомысленность, обратиться к какой-нибудь сложной технике композиции, чем действительно заложить в музыку смысл. Так что же - дело только в смысле? Ну да. А также в том, что всегда составляет проблему каждого действия - в цели.

Зачем мы пишем то, что пишем?

Зачем мы ходим там, где ходим?

Мы слышим только то, что слышим,

И то, что ищем - мы находим.

Концерт «Музыка Молодых»



# Имени Глинки

... Итак, прошло два столетия со дня рождения М.И.Глинки. Это событие не могло остаться незамеченным: ведь 200 лет - это солидный возраст, а наша консерватория носит имя этого великого композитора.

25 апреля праздновался юбилей. Все началось с торжественного возложения цветов к подножию памятника Глинке. В церемонии участвовали преподаватели и студенты консерватории во главе с ректором, а также небольшая группа гостей. Процессию сопровождала радиотрансляция музыки Михаила Ивановича (хотя всеми любимые шедевры с трудом узнавались из-за плохого качества записи).

После церемонии прошел концерт, программу которого составили произведения «основоположника русской классической музыки». При всей справедливости этого определения, оно всё же несколько нивелирует неповторимо индивидуальные черты творчества композитора - на что и обратил внимание О.В.Соколов в своей вступительной речи. Напомнив слова Глинки: «Форма – значит красота», он говорил о том, как важно понять законы построения музыкальной формы, уловить соразмерность всех ее элементов. Выступление Олега Владимировича настроило на особое восприятие хорошо знакомых произведений композитора.



Открывшая концерт первая часть Секстета для 2-х скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано стала ярким подтверждением сказанного Соколовым о «едином, цельном стиле», о «классическом типе мышления» Глинки. В исполнении Софии Пропищан, Беллы Альтерман, Даниила Гришина, Елены Селезеновой, Игоря Морозова и Натальи Сорокиной это произведение поразило своей фактурной насыщенностью и, в то же время, ясностью, плавностью линий, тонким взаимодействием партий. Далее прозвучали вокальные сочинения композитора. «Болеро»

и «Как сладко мне с тобою быть» исполнил Дмитрий Башкиров. «Тоска мне больно сердце жмет» и «Песнь Маргариты» прозвучали в исполнении Аллы Никрицухиной.

В программу второго отделения вошли симфонические произведения Глинки и каватина Людмилы, которую исполнила Вера Харитоновна в сопровождении студенческого оркестра консерватории. Последний звучал ярко, эмоционально, хотя и не всегда корректно, но реакция публики была весьма одобрительной. Особый восторг вызвали завершавшие концерт «Восточные танцы» из оперы «Руслан и Людмила».

Можно считать, что празднование 200-летнего юбилея Михаила Ивановича Глинки прошло успешно. Исполнители и слушатели открыли для себя много нового в известных произведениях великого композитора.

Екатерина Авлеева

*Политическая жизнь России бьет ключом: каждая партия, стремясь к популярности, придумывает разнообразные акции, рассчитанные на любовь русских людей к халяве. Но задумаемся: на что мы размениваемся, участвуя в подобных акциях? - ред.*

## Студенты консерватории против олигархов

Для многих из нас праздник 1 мая уже давно превратился в обычный выходной день, и мы уже давно перестали ходить на демонстрации. Но традиции начинают возрождаться. И теперь мы снова с флагами и транспарантами идём на митинги и акции подобного рода. Что же случилось?

Всё очень просто! Согласитесь, что среди студентов найдётся немало желающих бесплатно прокатиться в Москву, потусоваться там с друзьями и обойти любимые и достопримечательные уголки этого города. И вот политическая партия «Родина» устроила нижегородским студентам (среди них оказались и восемь консерваторцев) такой выезд в Москву.

Единственным условием поездки было участие в митинге (за это нам дали ещё по 150 рублей, что тоже неплохо для нынешнего студента). Как себя вести на этой акции под названием «Партия «Родина» против олигархов», что отвечать на вопросы корреспондентов, нам объяснили ещё по дороге.

С флагами и лозунгами типа: «Мы будущее России!», «Нас много, а их: раз, два и обЧелси!», «Мы без света и тепла, аROME всё до лампочки», - нас вывели на Славянскую площадь. И безумное шоу началось. Внешне, может, акция и выглядела патриотично. Но мы, «партийные активисты», понимали, что всё это показное, и никто уже не верил обещаниям чиновников о процветании России. Но всё же мы честно поработали: кричали «Ура» по команде «Жахнем!» одного из депутатов, хором подпевали эстрадным артистам.

Несмотря на усталость, после митинга все разбрелись по своим делам, а вечером нас ждала ещё интереснейшая экскурсия по городу, который погружался в яркую ночную иллюминацию. Митинг был уже давно позади, но обсуждения и шутки по поводу олигархов продолжались. Богатые впечатлениями и массой положительных эмоций, мы вернулись в Нижний Новгород.

Екатерина Воронова



## ЧТО ГОСЭКЗАМЕН НАМ ГОТОВИТ?...

День исполнения дипломных симфонических произведений студентов – композиторов пятого курса – это исключительное событие как для самих дипломников, так и для студентов - оркестрантов (всех курсов). Наконец-то закончен полуторагодовой (!) период сомнений, споров (с педагогом по специальности или с самим собой), творческих метаний и терзаний. Наконец-то законченный и выверенный вариант дипломной работы предстаёт перед автором в живом звучании. Для студенческого симфонического оркестра этот день обычно становится настоящим экзаменом по чтению с листа. К тому же этот «экзамен» совпадает с последним занятием по оркестру. Весьма удобное сочетание...

Нынешний госэкзамен в определённом смысле стал исключением. Произведения, звучавшие 26-го апреля, оставили вполне благоприятное впечатление. Оба сочинения оказались достаточно яркими, хотя кое-какие фрагменты из «Эссе» можно было бы и убрать, а в «Симфонию» кое-что добавить. Сразу бросилась в глаза разница между свободой выражения музыкальной мысли в «Эссе» и почти математической выверенностью «Симфонии». Это неизбежно сказалось на исполнении, и вторая оказалась менее сложной для исполнения, нежели "Эссе". Кроме того, свобода самовыражения, характерная для эссе как литературного жанра, нашла убедительное воплощение в музыкальном сочинении. По поводу дипломной работы Ильи Прохорова прозвучало мнение о несоответствии названия и музыкального материала. Симфония для симфонического оркестра – это, несомненно, очень странно, но и Шостакович писал свои симфонии вовсе не для септета деревянных

духовых. Композитор волен определить жанр своего сочинения по своему собственному усмотрению без оглядки на теорию. В любом случае, музыка прозвучала вполне достойно и интересно.

Заслуживает особого упоминания то, что госпрограмма была разучена за сравнительно небольшое количество репетиций (если мне не изменяет память, за четыре). Это прямо-таки героический поступок со стороны оркестрантов, даже несмотря на отсутствие в прозвучавшей музыке трудностей, сравнимых с "Кругом жизни". Хотелось бы задать вопрос: а почему нельзя начать учить госпрограмму раньше, чем за месяц до записи?

Мне могут возразить, что дирижёр обычно получает партитуры месяца за полтора – два до исполнения, а кроме того, оркестр должен сыграть ещё и отчётный концерт. Но почему "Арагонскую хоту" М.И. Глинки надо тщательно выучивать, выстраивать оркестр, а на произведения молодых композиторов времени почти не остаётся? Да, зачастую они написаны слишком сложно. Так, как писал Глинка или Рахманинов, сейчас мало кто пишет. Есть другой выход из этой ситуации: почему бы в процессе написания диплома не подойти к дирижеру и оркестрантам и не посоветоваться с ними? Это сняло бы многие проблемы и вопросы.

Тем не менее, сочинение молодого композитора ничуть не хуже (и не лучше) Третьей симфонии Рахманинова. Просто оно другое; не такое, как у великих мастеров, но это ни в коем случае не умаляет его значения в жизни конкретного композитора.

Владислав Честнодумов

*Процесс политического ориентирования наших студентов невольно вызывает вопрос:*

## Что в нашу жизнь привнес РАПОС?

### Крик души

(страница из письма)

...И последнее: там, в газете (*в нашей – ред.*), на одной из страниц упомянут РАПОС - с которым наш профком всё ещё сотрудничает. Мне просто плохо стало, когда я увидел, что они упомянуты. Я от всей души заклинаю - нельзя их в газету!!! Почему я так на это реагирую? Конечно, выслушав мои соображения о несовместимости их идеологической платформы с нашей, вы скажете, мол, что такого, чуть-чуть и какая разница. Увы, разница - вы же не будете фашистскую партию упоминать. Они не нацисты - они хуже. Я присутствовал на всероссийском студенческом форуме в 2002 году, с ними пообщался. Это ужас что такое - вопли, крики, призывы к насилию и расовой войне. "Мы должны быть сильными"

- их девиз, все не знали, куда деваться; В.В. Путин их поддерживает. Дело в том, что их главный конёк, о чём они постоянно трезвонят - что все студенты за них. Посмотрите, где все профкомы, того же водного (*Волжской Академии Водного Транспорта – ред.*) - они разбежались от них, но те всё равно поют ту же песню. Очень может быть, что благодаря этому простому упоминанию они потом покажут нашу газету где-нибудь и прочее - ну какое, скажите, к нам будет отношение? Я на том форуме убедился, что все профкомы нормальные, только наш такой, и почему ж, вы думаете, с нами никто не общается? Мое мнение - с ними нам делать нечего. Можно и профкому сказать - нечего нас позорить...

# ЕССЕНОМО!

Олег Владимирович Соколов – фигура в нашей консерватории уникальная и, я бы сказал, знаковая. Он излучает ауру высокого художественного артистизма, помноженного на широчайшую музыковедческую эрудицию. Человек передовых взглядов и энциклопедических познаний, он свободно чувствует себя в пространстве как литературных или поэтических форм, извлекая на свет божий – спонтанно и играючи – полузабытые поэтические строфы, так и в сфере самых сложных проблем современного музыкознания, идет ли речь о жанровых мутациях открытых форм или же о хитросплетениях интертекстуального анализа.

Его научные труды о русской музыке (в частности, о Глинке), о морфологии музыкальных форм и жанров давно уже стали общероссийским достоянием. Его ученики украшают кафедру теории музыки, являются лекторами Нижегородской государственной филармонии. И это не случайно: ведь Олег Владимирович – непревзойденный мастер устного жанра. Я вспоминаю его вдохновенное «Слово о Глинке», произнесенное на 200-летнем юбилее в Большом зале консерватории, которое украсило программу юбилейного вечера.

Общаясь с Олегом Владимировичем вот уже почти четыре десятка лет – а мне посчастливилось быть его учеником по анализу музыкальных форм (и то были для меня минуты настоящих открытий музыки) – не перестаю восхищаться его открытостью и готовностью к движению вперед, «к новым берегам». Одновременно удивляет обезоруживающая скромность, отсутствие профессорского апломба, стремление подвергнуть сомнению собственные достижения.

Просто не веришь в сочетание цифр «7» и «5», которое образовалось неизвестно откуда (правильнее было бы поменять их местами), и которое совершенно не соответствует облику этого красивого и по-юношески подтянутого человека.

Дорогой Олег Владимирович, поздравляю Вас с юбилеем! Желаю Вам молодости духа, радостных впечатлений и, конечно же, талантливых учеников.

**В.Н.Сыров**

## Слово о Мастере

Первое впечатление, которое он производит – строгость. Проницательный взгляд, серьезное выражение лица, сдержанность в эмоциях. Возможно, поэтому поначалу перед ним робеешь. Таков ли он на самом деле, О.В.Соколов?

При длительном общении с ним раскрывается душа человека чуткого, доброго, внимательного.

В разговоре он проявляет себя как заинтересованный собеседник, и в процессе общения забываешь, как много сделал этот человек для музыкальной науки и как мало сделал ты сам... Просто удивительно, насколько органично в нем уживаются мудрость и простота, непосредственность и последовательность, интерес к науке и увлечение историей Волжского пароходства. Для нас он – воплощение жизненной энергии и оптимизма. Свет его души согревает нас всех.



*На юбилей О.В.Соколова*

*Шуми, студент, беснуйся, пресса,  
Благоухай, весенний цвет!  
...Очаровательный профессор!  
Примите скромный наш привет.*

*Позвольте Вами восхищаться,  
Позвольте честь Вам воздавать!  
Зреть Вас – блаженством упиваться!  
Вам наслаждение внимать!*

*Прекрасны жесты и манеры,  
И весь Ваш строгий, стройный вид.  
Вы мягки в меру, жестки в меру,  
Ваш юмор – в меру ядовит.*

*Как тонкий вкус Ваш безупречен  
И беспределен интеллект!  
Притом – сколь весел, сколь беспечен,  
Что – шарму и каков респект!*

*О, диво! В класс профессор входит,  
С музыкой чудеса творит,  
О смежных жанрах речь заводит,  
О сложных формах говорит.*

*Недаром лики дев, светлея,  
Глядят (Мюзетт, Иветт, Жоржетт),  
Когда научная идея  
Вдруг воплощается в сюжет.*

*Так музыки же вновь и вновь!  
Пусть Ваш полёт высоким будет, –  
И Вас, как первую любовь,  
Вовеки сердце не забудет...*

6 мая 2004 г.

От коллектива библиотеки  
– О.Сафонова

*Дипломницы Е.Шолина и А.Сорокина*

О! СОКОЛОВ!

Именно так, с двумя восклицательными знаками вместо точек хочется писать имя Олега Владимировича Соколова. Восторженная интонация сопровождает его в моих воспоминаниях еще со студенческих времен. В ней – наше восхищение (в равной мере профессиональное и девчачье) элегантным, красивым, блестяще одаренным педагогом. А с другой стороны, она вполне созвучна всему его неповторимому романтическому облику: он всегда чем-то воодушевлен, куда-то с энтузиазмом устремлен, постоянно готов всех и вся втянуть в какую-нибудь страшно заумную и увлекательную дискуссию.

О-о-о! Соколов! – восклицают мои коллеги в разных городах, и сразу слезно просят помочь им раздобыть его замечательную книгу «Морфологическая система музыки» (честно говоря, я уже устала быть курьером-распространителем этого музыковедческого «бестселлера»).

С восклицательным знаком произносят его имя и нижегородские меломаны, постоянные посетители филармонических вечеров. Не часто бывает, чтобы музыковед, ведущий концерты, имел своих, давних и верных поклонников!

О! Ну, это Соколов! – узнаем мы, когда слышим меткие и хлесткие словечки, присказки и прозвища, так легко и с таким блеском рассыпаемые им повсюду. Например, мы давно уже усвоили, что перед концертом музыковед произносит «преждевременное слово», а дама должна быть хороша обязательно «в женском смысле с мужской точки зрения». Всего не перескажешь, лучше поговорите с ним сами.

И сегодня нам очень нужно, чтобы еще очень долго у нас были разные поводы произносить все с той же интонацией: «О! Соколов!»

**В.Б. Валькова**

## Неофициальный Словарь крылатых фраз и выражений О.В. Соколова.

Жанр - кодовое слово лексикона

### КНИГИ

**Бирюзовая книга** - Соколов О.В. Морфологическая система музыки и её художественные жанры: Монография. Н.Н., 1994

**Абрикосовая книга** - Валькова В.Б. Музыкальный тематизм - мышление - культура: монография. НН, 1992

**Антрацитовая книга** - Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. СПб., 1999

**Сиреневая книга** - Левая Т.Н. Русская музыка начала XX вв. в художественном контексте эпохи. М., 1991

### Имена, характеристики.

**Доктор Вера** - Вера Борисовна Валькова, профессор, доктор искусствоведения.

**Доктор Морис** - Морис Шлемович Бонфельд, - профессор, доктор искусствоведения.

**Её высочество** - Тамара Николаевна Левая, зав. кафедрой истории музыки, профессор, доктор искусствоведения.

**Петрович** - ласкательное имя Виктора Петровича Бобровского

**Петрович парил на недостижимой моральной и нравственной высоте** - В.П. Бобровский был хорошим человеком.

**Валентинское положение** - точка зрения, высказанная Холоповой В.Н.

**Катеризмы** - стилистические особенности, присущие дипломнице Екатерине

### Разное

**Паства** - студенческий электорат

**Доносье** - личные сведения о студентах класса, заносимые на отдельный листок.

**Скрепочки и папочки** - необходимые аксессуары студента-дипломника, без которых не работает "музыковедческая мысль".

**Хороша в женском смысле** - критерий женской привлекательности.

**На меня сыпались лепестки счастья** - воспоминания о приятно проведенном времени.

**Передайте ей моё "ф"** - привет студентке, которая долго не появлялась на специальности.

**Чтоб Вам было хорошо!** - пожелание приятного времяпрепровождения.

## Зеркала

Елена Яковлева

I

Ты хлопнул дверью, я - душой!  
Ни сожалений, ни сомнений.  
Так, без прощаний, без прощений,  
Ты хлопнул дверью, я - душой!  
И только зеркало с тоской  
Струит вечернее свеченье.  
В нем сердобольный домовый  
Твое хоронит отраженье.

II

Не ищи в зеркалах свое отраженье,  
Зеркала отражают лик одиночества.  
Только в живом отразится живое,  
Ты увидишь себя в глазах человеческих.

О, как же ты печальна и проста,  
Моя трагикомическая роль,  
Ведь мне опять не повезло с мечтой:  
Вы оказались голым, мой король,  
Но как к лицу Вам Ваша нагота!

Заметка





## ***О МУЗЫКЕ - С ВОСТОРГОМ***

**- Олег Владимирович, расскажите нам, пожалуйста, у кого Вы учились, кого Вы считаете своими «духовными родителями»?**

- Прежде всего, мне хочется сказать, что мне очень повезло с педагогами в моём профессиональном воспитании. Среди педагогов, у которых я учился в консерватории, это был, прежде всего, профессор Игорь Владимирович Способин. Его портрет одно время висел в 33 классе. И многие студенты могли его видеть на портрете.

Он преподавал гармонию. Так вот, основы музыкального мышления, основы понимания гармонии и музыкального вкуса, можно сказать, что я получил в первую очередь от Игоря Владимировича.

Стиль его преподавания был необычайно ярким и самобытным. Это были своего рода увлекательные спектакли и, вместе с тем, ценнейшие наставления. У него были разнообразные прибаутки, стихи, музыкальные шутки, которыми он сопровождал свои рекомендации в гармонии. Сам его внешний вид... Он был похож на древнеримского патриция, прямо его бы в тогу одеть. Необычайное величие, которое он внушал – всё это производило неизгладимое впечатление и даже несколько отпугивало. Казалось, что он сошёл с такого невероятного Олимпа, до которого трудно дотянуться.

Другой профессор, ведший у нас историю русской музыки, Михаил Самойлович Пекелис, как раз был прост в общении, с ним можно было поговорить на любую тему. Можно сказать, что он нам, студентам привил любовь к музыке и к музицированию с листа, к изучению музыки по нотам. Мы с ним часто играли в 4 руки, да и играть по нотам в 2 руки, пожалуй, я научился благодаря Михаилу Самойловичу. Можно сказать, умение испытывать восторг перед музыкой – вот что он прививал студентам.



М.С.Пекелис

Незабываемая фигура также – Олег Константинович Эйгес. Это пианист, композитор, отчасти работавший и по музыковедческим дисциплинам. Между прочим, он преподавал мой любимый на всю жизнь предмет – анализ музыкальных произведений. Удивительно оригинальная внешность, «Мефисто-взгляд» (как мы называли некоторые его взгляды) своеобразная посадка за фортепиано и походка (внезапно встает и, расхаживая по классу, изображает). Необычайно тонкое и ненавязчивое нравственное воздействие, которое он оказывал. Он со всеми здоровался за руку, он приветствовал уборщицу или директора консерватории совершенно одинаковым поклоном. Часто он с нами беседовал о художественной литературе, о музыке – затрагивались различные, подчас крамольные темы. Я очень любил его и как пианиста. Он был замечательным исполнителем Скрябина и Бетховена - такое вот сочетание. Он много играл также Листа и Шопена, некоторые мои любимые произведения остались в памяти именно в его исполнении. Например, тарантелла «Венеция и Неаполь» Листа. Я жалею, что не сохранилось этой записи. Кого бы я ни слушал, такое впечатление уже не было.

Потом я, конечно, должен назвать своего профессора в аспирантуре Московской консерватории – Виктора Абрамовича Цуккермана. Удивительно тонкий музыкант, удивительно талантливый лектор, с замечательной памятью, игравший на память музыку широчайшего диапазона, всегда с полным сохранением авторского текста, что придавало его лекциям особое обаяние. Он читал их не только в профессорской аудитории, но и для широкого круга любителей музыки.

Однако я считаю, что моими учителями были не только те, кто в прямом смысле занимал это положение, но и мои старшие товарищи, коллеги, у которых я тоже учился в этом, не академическом, но не менее важном смысле. Это Виктор Петрович Бобровский, от которого я очень многое воспринял в своей любимой области анализа музыкальных произведений. Это Даниил Владимирович Житомирский, который работал у нас зав. кафедрой истории музыки. Я собственно, благодаря ему впервые понял, что такое настоящая история музыки. До этого у меня было о ней самое поверхностное, какое-то серое и поэтому очень невыгодное впечатление. С Даниилом Владимировичем мы, собственно говоря, были и друзьями даже, до самых поздних лет его жизни. У нас находились такие темы, на которые так откровенно и плодотворно, как с ним, не с кем было поговорить.

**- А может быть, Вы вспомните какие-нибудь интересные музыкальные встречи, дружеское общение с музыкантами-исполнителями, композиторами?**

- Встречи были и со знаменитыми музыкантами, но они были всё же мимолётными, без близкого общения.



И.В.Способин



О.К.Эйгес

Конечно, невозможно забыть, когда я выступал в филармонии в моём любимом жанре «преждевременного слова» о симфонизме Шостаковича, а в зале сидел сам Д.Д. Шостакович. Представляете себе, какая это ответственность, и какое самочувствие было у меня (смеётся). Между прочим, несколько раз так приходилось мне выступать: когда и Валентин Васильевич Сильвестров был в зале, и Борис Иванович Тищенко. Близких бесед не было, а с Шостаковичем - тем более: с ним вообще мало кто общался близко.

**- Расскажите, пожалуйста, о своих пристрастиях в мире искусства – не только в музыке, но и в других сферах. Наверняка у Вас есть какие-то хобби?..**

- Безусловно, есть. Вы знаете, я как-то даже наметил приблизительно схему своих пристрастий в области видов искусства. В первый ряд, то есть в самые любимые входила музыка, литература - в прозе и архитектура. Второй ряд составляют поэзия, театр и кино. И последнее - то, что остаётся – прикладное искусство и графика.

**- Может быть, Вы можете выделить что-то основное или наиболее интересное для себя в современном искусстве? Что Вас привлекает, что отталкивает, а что кажется перспективным?**

- В современном искусстве (если трактовать это понятие достаточно точно, то это искусство уже XXI и конца XX веков), по правде сказать, мало что обнадёживает. Я мало знаю современную литературу, и то, что мне приходилось читать – В. Пелевина, А. Соколова – всё это, если и представляет интерес, ни в какое сравнение не идёт не только с великой русской классикой, но и с литературой первой половины XX века, например, с Булгаковым. В литературе сейчас какой-то упадок. Невольно обращает на себя внимание такой - очень обидный! - парадокс. С того момента, когда настала свобода, не появилось почти ничего значительного. А вот когда процветала эта самая коммунистическая идеология, сковывающая жизнь и искусство, тогда появлялись замечательные, незабываемые произведения.

**- Вероятно, возникла своего рода растерянность перед открывшимися горизонтами, и художники просто не могут выбрать?**

- Да, во-первых, растерянность, а, кроме того, очень мощный и притягательный мотив тайного протеста – он совершенно отпал. С ним были связаны очень яркие достижения искусства. Искусство бардов, скажем, литература Аксёнова. Его произведения, которые относятся к более позднему периоду, как-то менее интересны; даже «Московская ...», хотя она захватывает своим сложным сюжетом. А современные барды, как мне кажется, приобретают какое-то новое качество – из-за массовости, широкого распространения, выступления с большими инструментальными ансамблями... Это уже не тот «бардизм», который был у Окуджавы и его современников, и отличался таким удивительным обаянием и притягательностью.

**- Мы сейчас говорим о культуре и трудностях современной России. Многие в этих условиях выбирают другую страну, другую культуру... Что выбрали бы Вы?**

- Ну, на этот вопрос я могу ответить очень просто и быстро. Во-первых, меня никто никуда не приглашал, и никакой возможности жить в какой-то другой стране у меня нет. Во-вторых, если бы такая возможность и была, я бы никогда не уехал из России. Съездить куда-нибудь – с огромным удовольствием бы съездил, но менять место жительства бы не стал. И даже город менять не стал бы.

**- Отчего же так?**

- Патриотизм, наверное...

**- А что Вы вкладываете в это понятие? Сейчас о патриотизме говорят так много и столько разного...**

- Правильно, и часто даже в каком-то искаженном смысле. Я понимаю его в самом простом и старинном смысле – любовь к родному краю. Именно любовь к родному краю, которая может совсем не совпадать с его оценкой; потому что есть, скажем, и критическое к нему отношение – столько всего отрицательного. Тем не менее, любовь это не уничтожает. Я люблю Волгу, несмотря на то, что она давно уже перестала быть настоящей рекой. Когда-то я был необычайным любителем старинного волжского пассажирского пароходства. И даже в книге «Кто есть кто?» про меня написано: «Хобби – история Волжского пассажирского флота», этим я горжусь.

**- Олег Владимирович, чего бы Вы хотели пожелать современным студентам, которым приходится жить в современной России и которых окружает то искусство, о котором мы сейчас говорили?**

- Мне бы хотелось начать это пожелание с характеристики той академической ситуации, в которой находятся современные студенты, как я ее себе представляю. Если сравнить ее с годами нашего обучения, то ощущается огромная разница. Мы получали неизмеримо меньшее количество знаний. Они были скудными по сравнению с нынешними, но зато по-настоящему прочными, а главное – у нас было время на серьезное и глубокое продумывание, я бы сказал – переживание материала. Теперь же студенты получают столько всяких знаний, по разным предметам: и по музыкальным, и по истории культуры, и по эстетике, и по философии, что их поле соприкосновения с культурой гораздо более широко, но для осмысления этого безбрежного поля не хватает времени. Поэтому я пожелал бы студентам избрать какую-то одну, любимую, область, которой отдавать главное внимание, но не забывать и о других областях. Пусть хоть какие-то крохи из того обширного материала, который им приходится осваивать и глотать – вот так, поспешно, без настоящей переработки, будут усвоены, чтобы все-таки у них что-то осталось и сложилось в некую цельную картину.

**- Спасибо, Олег Владимирович!**

## Сильным годы не помеха!

Традиции празднования юбилеев в нашей консерватории, похоже, уже сложились. Накануне вывешивается объявление, в котором значится: концерт и чествование юбиляра. В конце обычно стоит приписка «Приглашаются все желающие». Но «желающими» по большей части оказываются родственники, ученики и некоторые коллеги, а остальные попадают в разряд несведущих и проходят мимо афиши с малознакомым именем. Однако 75 лет – это возраст, которому уже не подобает довольствоваться «семейным» праздником. Да и «абориген» консерватории, скрывающийся за этим внушительным числом, без сомнения, достоин гораздо большего внимания.

Второго мая отметил юбилей Шакиров Шамиль Ахметович, профессор кафедры медных духовых инструментов. Признаться, я и сама знакома с героем заметки лишь по рассказам его учеников, а потому перед ее написанием пришлось собрать досье и организовать блиц-«допрос» учеников и коллег.

Начнем с первого. Если даже рассматривать биографию юбиляра по стандартным пунктам «родился – учился – работал и т.д.», то обнаружатся весьма примечательные факты. Так, жизненный путь его начался в Москве, а в наш город он попал в 1944 году: выпускника военной музыкальной школы направили в Суворовское училище в Горький. Еще в годы учебы в консерватории его дальнейшая судьба была предрешена – Горьковская филармония с нетерпением ждала момента, когда Шамиль станет «свободным художником». И дождалась... Ко времени окончания Шакировым вуза все места в группе тромбонов были заняты, и, чтобы не упустить ценный «молодой кадр», его все-таки взяли в оркестр, но по документам он числился то контрабасистом, то... дирижером.

**Шеховцов Дмитрий, 1 курс:** Это педагог, с которым хочется заниматься. Он требовательный, и в то же время добрый. Хорошо, что я встретил такого человека – он оставил самый светлый след в моем сердце!

**Коновалов Александр, 1 курс:** Шамиль Ахметович умеет найти наиболее оптимальный подход к каждому из нас, хотя мы такие разные.

**Козлов Анатолий, 2 курс:** Это очень мудрый и волевой человек, полностью отдающий себя работе. Умеет развить в студенте интерес к занятиям.

**Ципилев Сергей, 3 курс:** Главные качества – это терпение, выносливость, самоотдача, человечность. Шамиль Ахметович готов заниматься с нами и днем, и ночью, в любую непогоду и праздники.

**Павлов Владимир, 4 курс:** Волевой человек, дающий нам свои знания и силы. Всегда приходит на занятия с самого раннего утра!

В этих должностях Шакиров исполнял все тромбоновые соло, замещая «срочно заболевших» музыкантов. Позднее его все же узаконили как бас-тромбониста, и за годы, проведенные в филармонии (1959 – 1980), ему посчастливилось работать с дирижерами Н.Рахлиным, К.Кондрашиным, Г.Рождественским, композиторами Д.Шостаковичем, А.Хачатуряном, Д.Кабалевским, Г.Свиридовым, Р.Щедриним, Т.Хренниковым (в альбоме Шамиля Ахметовича даже сохранилась фотография с последним). Шакиров вел исполнительскую деятельность и как солист: с горьковским оркестром он многократно исполнял концерт А.Нестерова, сочиненный известным горьковским композитором для не менее известного тромбониста К.Ладилова, консерваторского преподавателя Шамиля Ахметовича. На счету нашего героя также несколько аудиозаписей, которые были осуществлены на московской студии грампластинок «Мелодия».

Заслуги Шакирова - преподавателя консерватории (здесь он работает с 1964 года) тоже впечатляют: его многочисленные выпускники играют в видных оркестрах Перми и Киева, Ульяновска и Красноярска, Москвы и Санкт-Петербурга и, конечно, Нижнего Новгорода. Кстати, нынешний зав. кафедрой Евгений Николаевич Петров, руководитель губернского оркестра – тоже выпускник Шакирова.

На каверзный вопрос, за какие качества ценят его ученики, Шамиль Ахметович с уверенностью ответил: «Требовательность и аккуратность». И не ошибся - это готов подтвердить каждый студент его класса, дополнив гипотезу любимого педагога собственными словами. А потому, Шамиль Ахметович, принимайте в подарок букет признаний!



Сильны тылы у Шамиля!

# Persona Grata

**Шитов Алексей, 5 курс:** Я ценю своего преподавателя за необыкновенную работоспособность, доброту, целеустремленность.

**Ариков Руслан, 5 курс:** Шамиль Ахметович – великий учитель. Он оставил огромный след в моей жизни тем, что, вложив свою душу, сделал меня Человеком. Искренне желаю ему счастья, здоровья, творческих успехов!

А вот какие качества Шамиля Ахметовича Шакирова считают самыми ценными его бывшие ученики и коллеги.

**Ларин Алексей, выпускник 1999 г., солист оркестра оперного театра, Нижний Новгород:** Стремление передать свои знания как можно большему количеству учеников.

**Дуров Иван, выпускник 1982 г., преподаватель нижегородского и дзержинского музучилищ:** Доброта и настойчивость, терпение и любовь,

отзывчивость и скромность.

**Камзолов Анатолий, выпускник 1979 г., военный музыкант оркестра МВД, Дзержинск:** Уважение и любовь к людям, скромность, работоспособность, подвижность в музыке.

**Грачев Евгений, выпуск 1975 г., военный дирижер, Нижний Новгород:** Профессионализм, доброта, забота о людях.

**Паранина Е.В., зав. кафедрой концертмейстерства:** Доброта, чуткость, терпение.

**Емельяничев Ю.К., преподаватель консерватории, нижегородского и дзержинского музучилищ по классу трубы:** Отзывчивость, профессионализм, работоспособность.

**Семикина С.О., концертмейстер:** творческое обаяние, беспрецедентная способность трудиться.

Ольга Сахапова

## В мае родились:

ШАКИРОВ Шамиль Ахметович	02.05.
СОКОЛОВ Олег Владимирович	06.05.
ГУРЕВИЧ Юрий Ефимович	06.05.
ПЕТРОВ Евгений Николаевич	12.05.
ГОФМАН Альберт Леонидович	14.05.
ЛАРИН Алексей Владимирович	14.05.
БАРЫШЕВ Александр Иванович	16.05.
РУБИНСКАЯ Людмила Евгеньевна	21.05.
ВАСИЛЬЕВА Наталья Владимировна	26.05.
ХОХЛОВА Татьяна Александровна	27.05.
ОРЛОВ Александр Юрьевич	27.05.

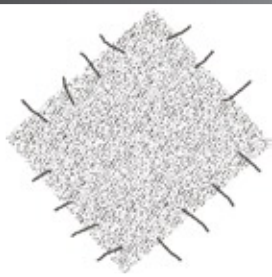


## ФОТО МЕСЯЦА



Три богатыря

## Заплата



Елена Яковлева

Поле боя,  
Поле боли.

Травы шепчут-шелестят:  
“Каин, Каин, где твой брат?”  
Победившим, побежденным,  
Всем, кто прав и виноват,  
Миллионы лет подряд:  
“Каин, Каин, где твой брат?”  
Не оплакан, неприкаян,  
Где он, Каин?”

З а п л а т к а

# Все флаги будут в гости к нам?

*Питер,  
Москва,  
Нижний*

Ура, «кусочек» Московского Пасхального фестиваля достался и Нижнему Новгороду!..

Чтобы передать впечатления от неожиданного подарка судьбы, нужно поговорить отдельно об опере Р.Штрауса «Ариадна на Наксосе» - и ее исполнителях.

Двухчасовую игру немецкой рафинированной музыкальной мысли смогли оценить не все: после «родных» шедевров Чайковского и Римского-Корсакова нужно было суметь настроить восприятие на позднеромантические изыски Штрауса. С трудом вылавливая в потоке петербургско-немецкого знакомые слова (Tanzen und Singen, Kopf и т.п.), публика пыталась «прочсть» немногочисленные повороты сюжета в выразительной пластике артистов и рельефных мизансценах.

Высокая исполнительская культура, естественность

(читай: продуманность) «жизни на сцене» и, разумеется, вокальное мастерство впечатлили и профессионалов, и нечастых посетителей музыкальных вечеров. Кто-то заслушивался фантастическими колоратурами Цербинетты (А.Беляева), кто-то любовался красивейшим голосом Н.Сердюк (Композитор), кто-то - экспрессивным исполнением Е.Поповой: несомненно, сложная драматическая партия Ариадны станет одной из самых ярких в репертуаре певицы.

Хотя публика разочарованно вздохнула, узнав, что дирижировать будет «не Гергиев», дирижер Л.Корчмар с блеском провел спектакль, реализовав симфонический потенциал партитуры и элегантно аккомпанируя солистам.

Отдельную статью можно было бы посвятить режиссерской интерпретации (режиссер-постановщик – Шарль Рубо, художник-постановщик – Жан-Ноэль Лавевр): это был спектакль а la Штраус и, в то же время, а la XXI век.

...Пусть немного, но приобщившись к Московскому Пасхальному, есть смысл ожидать продолжения выездных версий столичных фестивалей. Вполне возможны в Нижнем и «Белые ночи», и «Площадь искусств». (?)

*Алевтина Бояринцева*

## О чем молчит немое кино...

В век кибернетики, электроники и суперсовершенных машин возвращение к простоте и «началу» воспринимается нелепо? Разве? Чем больше совершенствуется наш мир, тем сильнее хочется приблизиться к истокам, вернуться к той чистоте и ясности, которая была заложена в самом начале.

Фестиваль немое кино, который проходил недавно в кинотеатре "Орленок", напомнил всем зрителям, пришедшим в зал, что настоящему искусству не страшно испытание временем. Каждая картина, показанная на фестивале, поднимала темы, которые до сих пор актуальны в нашем обществе: любовь, измена, деньги, корысть, зависть. Способ раскрытия проблем порой нес особенное очарование: моменты любовного томления, например, сопровождалась нарочито-наигранными вздыханиями и переживаниями. А разве сейчас что-то изменилось?

В целом создавалось впечатление, что зритель окунулся в атмосферу 1910-1920-х годов. Все, от костюмов и грима до манерности, некоторой жеманности игры актеров, соединялось в единый стиль. Для воссоздания полной картины кинематографа начала века устроители фестиваля прибегли к помощи тапера. Простые, ясные мелодии акцентировали внимание на тех чувствах, которые изначально прослеживались в канве сюжета.



Состояние deja vu постоянно посещало зрителей во время просмотра, и при этом не было ощущения дистанционности, искусственности.

Общее впечатление от просмотренных фильмов дополняла выставка киноафиш, расположенная в фойе кинотеатра. Тот же стиль, та же манера подачи, но уже в другой форме, через плакатную живопись.

Кино может быть разным, но всегда интересным..

*Пойдемте в кино!...*

*Ася Ханугина*

## Классическая музыка и мы

Что и говорить, мы, музыканты, занятые своими повседневными делами, не всегда размышляем над тем, как относятся к результатам нашего творчества его потенциальные потребители – посетители концертов, покупатели компакт-дисков с записями академической музыки, бывшие ученики музыкальных школ, телезрители и радиослушатели. Мы решили провести анкетирование – наладить связь с окружающим миром. Было опрошено тридцать человек – не так уж много, но достаточно для получения объективной картины. Мы обратились к людям с высшим, неоконченным высшим или двумя высшими образованиями. Большинство из них юристы, экономисты, инженеры и преподаватели. Профессиональных музыкантов мы намеренно не опрашивали.

Мы узнали о том, нравилось ли анкетлируемым посещать музыкальную школу, ходят ли они на концерты в консерваторию, филармонию или оперный театр, какую цену они согласны заплатить за посещение концерта академической музыки, какую музыку они обычно слушают, смотрят ли передачи об академической музыке и т.д.

Результаты представляем на ваш суд, дорогие читатели. Факты, как известно, вещь упрямая. Лично мне кажется, что выводы этой анкеты далеко не утешительные. И повод задуматься у нас есть.

1. Учились ли Вы в музыкальной школе?

Да – 40%, нет – 60%

2. Нравилось ли Вам посещать музыкальную школу?

Да – 30%, нет – 70%

3. Отдадите ли Вы своего ребёнка учиться в музыкальную школу?

Да – 50%, нет – 40%, не знаю – 10%

4. Бываете ли Вы на концертах академической музыки в консерватории?

Да – 20%, нет – 80%

5. Посещаете ли Вы филармонию? Да – 20%, нет – 80%

6. Как часто Вы посещаете концерты академической музыки?

Раз в месяц – 15%, раз в полгода – 15%, нет – 70%

7. Были ли Вы на Сахаровском Фестивале или на фестивале «Болдинская Осень»?

Да – 18%, нет – 82%

8. Что Вам интересно в концертах академической музыки (известный исполнитель, любимый композитор, зовут знакомые)?

Ничего – 80%, зовут знакомые – 15%, любимый композитор – 5%.

9. Если у Вас будет выбор пойти в театр Драмы или оперный театр, куда Вы пойдёте и почему?

Театр Драмы – 75%, Оперы – 15%, никуда – 10%

10. Сколько вы согласны заплатить за посещение концерта академической музыки (назовите минимум и максимум)?

Не знаю 40%, от 50 до 150р. – 45%, выше 150р. – 15%

11. Ходили ли бы Вы чаще на концерты академической музыки, если бы были лучше информированы о них из средств массовой информации?

Да – 35%, нет – 45%, не знаю – 10%

12. Назовите фамилии известных Вам русских композиторов.

Более трёх – 40%, менее трёх – 60%

13. Назовите фамилии известных Вам зарубежных композиторов.

Более трёх – 45%, менее трёх – 55%

14. Назовите фамилии известных Вам оперных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах.

Более трёх – 30%, менее трёх – 70%

15. Какую музыку Вы обычно слушаете дома, в машине, на работе (укажите название групп, имена исполнителей или стиль)?

Поп-музыку – 25%, разную – 25%, не знаю – 20%, рок – 10%, техно – 5%, этнич. – 5%, кроме классики 5%, классику – 5%

16. Покупаете ли Вы диски с записями классической музыки?

Да – 25%, нет – 70%, иногда – 5%

17. Смотрите ли Вы музыкальные передачи по каналу «Культура»?

Да – 20%, нет – 75%, иногда – 5%

18. Будете ли Вы слушать программы о классической музыке по одному из радиоканалов?

Да – 20%, нет – 65%, иногда – 5%, не знаю – 10%

## Осторожно, ШЛЯГЕР!

19 марта 2003 года в рамках Лаборатории социокультурных исследований состоялась дискуссия на тему «Шлягер и музыка». Ее итоги осмысляет Анна Калашниковна.

Многие скажут: «А где здесь проблема? Ведь всё так ясно...». Но только не в консерватории. Для нас шлягер сразу больше: вглубь, вширь... Мы знаем о нём не только из репродукторов в магазинах, маршрутных такси и т.д., но и по музыке Шостаковича и Шнитке. Так ли всё в нём просто и ясно? На одной из акций ЛаСИ мы задавали вопросы и вместе искали ответы. Акция имела место некоторое время назад, но думается, что затронутые вопросы актуальны и сейчас.

И вопросов оказалось больше, чем ответов. В качестве исходной точки решили определить границы шлягера, сферу его существования. Д.Лившиц предложил для удобства разграничить шедевр и шлягер: «Они антиподы по возникновению. Шедевр живёт за счёт внутренних ресурсов, его не надо раскручивать. Шлягер связан с коммерцией. Его сфера - не академическая, а популярная музыка. Вообще, «попса» - это область тиражируемого шлягера».

На какое-то время всё прояснилось. Но довольно быстро и как-то неожиданно выяснилось, что между шедевром и шлягером очень много общего. Например, необходимость определённого уровня мастерства создателей. Для шлягера ведь важно, чтобы «зацепило», как очень верно заметил А.Н.Шитов. Как же здесь без качества сделанности? А уж интуитивный это процесс (Дунавский) или рационально просчитанный (Melodemaker) - то тут как в песне Б.Окуджавы: «Каждый пишет, как он слышит». Конечно, Е.Ковалевский прав, шлягер, в отличие от шедевра, работает прежде всего на создание единого массового сознания. Но массовое и элитарное могут быть очень тесно сплетены. Не это ли одна из тем формановского «Амадея» (В.Орлов)? Да и пушкинский скрипач в трактире разыгрывал песенку Керубино из «Фигаро». Что касается раскрученности, то от плохого исполнения или от его полного отсутствия шедевры страдают не меньше - ничего с коммуникативной функцией не поделаешь, есть она. Очень помогла сделанная А.Щепарой аудиоподборка. Радость узнавания на лицах присутствовавших доказала, что шлягер - это и симфония №40 Моцарта, и «В лесу родилась ёлочка», и описы Пугачёвой, Антонова, «Тату» и т.д. Так постепенно реабилитировали термин «популярность». Вышло, что это не плохо и не хорошо, это просто иногда случается (даже с шедеврами). Не случайно появилась мысль, что шлягер - это способ «потребления» музыки. Главная специфика шлягера в психологии его восприятия (В.Н.Сыров, В.Орлов). «Цель - дать отдохнуть» (А.Щепара). Отсюда акустически «удобные» гармонические обороты, знакомые по прошлому слуховому опыту мелодические формулы.

Чем дальше шла беседа, тем более вездесущим оказывался шлягер. Как заметил Д.Лившиц, джазовый стандарт сначала тоже является шлягером. К тому же шлягер очень легко преодолевает и географические и временные границы. «Соловей» Алябьева - это ведь



уже позапрошлый век! «Yesterday» и ламбада любимы и знакомы у нас, у них - «Подмосковные вечера» такой же символ России, как матрёшка. Самым спорным всё-таки оказался вопрос непереносимости связи шлягера с коммерцией. Ведь само слово «шлягер» появилось в купеческой среде начала XX века и означало хорошо продаваемый, «ходкий» товар. В этом вопросе мы так и не смогли договориться. Два лагеря - «да» и «нет» - остались непримиримы.

Каков же итог? Как резюмировала Т.Н.Левая: «Шлягер - явление очень таинственное, неоднозначное и в высшей степени парадоксальное. Поэтому и требует очень дифференцированного подхода. В нём изначально заключено очень многое: внешняя безбидность и простота могут всегда обернуться своей противоположностью, что и показал А.Шнитке. Это вещь очень настораживающая». Ну а дальше - думайте, ищите, сравнивайте, изучайте. Каждый отдельно и все вместе. Тема, как видите, достойная и увлекательная. Главное - не забывайте об осторожности!

*В течение учебного года состоялись две студенческие конференции на темы: «Музыка рядом с нами» (29 ноября) и «Проблемы музыкального социума» (15 апреля). Среди интересных докладов первой конференции отмечу «Зонг-монологи М. Таривердиева» (Криушенков Н.), «Танго в творчестве Астора Пьяцоллы» (Ершова Л.), «Из истории мюзикла» (Кузуб К.). На второй конференции выделялись доклады «От любительского - к профессиональному в бардовской песне» (М.Вишняковой) и «Анализ репертуара музыкальных радиостанций» (К.Авлеевой). Особенно приятно отметить активную дискуссию, что на наших «больших» конференциях редкость.*

*Во втором семестре также проводилось анкетирование слушателей концертов, что должно прояснить современную ситуацию в области слушательских интересов. Анкеты охватывали различные аудитории: любительские и профессиональные, молодежные и «взрослые». Сейчас полным ходом идет обработка данных. Результаты будут обнародованы в ближайших номерах «Консонанса».*

*Пользуясь случаем, приглашаю в нашу Лабораторию всех желающих (и не только музыковедов или композиторов) - тех, у кого есть идеи, которые можно вынести на публичное обсуждение. Ближайшая дискуссия планируется на начало нового учебного года, и посвящена она будет теме «Танго: между жизнью и смертью». Как вам такая тема? Ждем ваших предложений.*

Руководитель ЛаСИ В.Н.Сыров



Вопрос месяца

Konsa

www.konsa.us

FORUM

# Мы начинаем КВН – для чего?

13 апреля сего года наша команда КВН «Культурные работники» получила боевое крещение. В актовом зале Политеха ребята «скрестили шпаги» с такими «зубрами» Нижегородской лиги КВН, как «Одаренные дети» и «Отдел кадров». Последний участник ¼ финала – команда Медицинской Академии «Белая гвардия» - была в сходном положении.

А положение было нелегким. Молодая команда, прежде чем претендовать на высокие оценки и расположение жюри, должна утвердиться, зарекомендовать себя. Пока она этого не сделала – члены команды исполняют роль подопытных кроликов. Их нещадно критикуют. Самые удачные, на их взгляд, находки отправляют в корзину. Их заставляют переделывать, сочинять заново, нередко прямо накануне игры. Конечно, все это не проходит даром: в таких жестких условиях невольно вырабатывается мобильность, быстрота реакции, умение шутить при любых обстоятельствах и на любую тему – умение, согласитесь, и в жизни полезное. Напомню: сейчас КВН – это развитая система, а каждый, кто попадает в систему, подчиняется общим правилам – или вылетает.

«Глинки», как упорно именовали команду ведущие, забывая временами даже склонять это прозвище («А теперь послушаем «Глинки!»), несмотря на дрожь в коленках и шальные глаза, справились с задачей. Пели громко, обнародовали свою принадлежность к братству музыкантов демонстрацией инструментального трио «гитара – баян – бубен», а самое главное – иногда заставляли смеяться!

«Значит, мы можем быть смешными?» - удивлялась Ася месяц назад. Можете! Не хуже «Одаренных детей» и «Отдела кадров» - это точно. Но разве дело только в этом? Разница между теми командами, которые прорываются в Высшую лигу и теми, которые остаются в провинциальном забвении – не в умении шутить, но в умении шуткой сказать серьезные вещи. К сожалению, и многие профессиональные юмористы скатываются только на уровень «смешно – не смешно», видимо, забывая, что смех – всего лишь средство, инструмент. Шутка ради шутки – мгновенная улыбка, но шутка с дальним прицелом – это шанс, что фраза заставит улыбнуться еще не раз, подумать, а значит, и запомнить – шутку и команду.

Возможно, не стоит с первого раза предъявлять к «Культурным работникам» столь серьезные требования. Однако стремление к совершенству – это выбор сильных. Будьте сильными, ребята, и – в добрый путь по дорогам КВНа!

Анастасия Лямина

*Как вы уже заметили, в майском номере газеты появился ряд новых рубрик. Одна из них – «Вопрос месяца». Задавайте свои вопросы в устном и письменном виде, главное – чтобы они дошли до редакции. А уж редакция, в меру своих сил, на них ответит или обратится в компетентные инстанции. Вопросы могут быть разными, серьезными и не очень. Возможно, они не все войдут в новую рубрику. Возможно, некоторые станут темой отдельной статьи.*

*Лучший вопрос апреля был задан на форуме [www.konsa.us](http://www.konsa.us) (кто не знает – это адрес нашего неофициального сайта):*

**- Меня вот что конкретно интересует: планируется ли издание "шпор" по специальности? Резолюции направлять мне (V курс, факультет фортепиано).**

*Там же на него был получен ответ, ничуть не уступающий вопросу:*

- Насколько мне известно, "шпора" по специальности для V курса пианистов есть! Вот в чём её сущность: согласно расписанию экзамена ты в назначенный час заходишь в 25-ю аудиторию (для тех кто не знает - это такая больша-ая комната с портретами мужиков на стенах). Там посреди комнаты стоит чёрный гробик-лохотрон с клавишами чёрного и белого цвета. Чтобы сорвать джек-пот, тебе необходимо как минимум нажать клавиши в определённой последовательности, согласующейся с нотным кодом твоей госпрограммы. Если при наборе последовательности ты проявишь некую эмоциональную заинтересованность как в процессе, так и в результате набора, впечатление комиссии от данной процедуры будет лишь только усилено. После окончания набора необходимо поклониться в сторону той стены, где висит Прокофьев (желательно это проделать и до набора тоже). Всё остальное зависит уже не от тебя... Вот, в принципе, и всё...

*Вопрошавший на это ответил:*

- Боюсь, в моём случае "после окончания набора" назойливый тётенькин голос провозгласит "Неправильно набран номер".

По результатам илсеовадний одонго англисогок унвиертисета, не иеemt занчнейя, в кокам пряокде рсапожолены бквуы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендя бквуы блыи на мсете. Осатьлыне бквуы мгоут селдовтаь в плоонм бсепордяке, все-рвано ткест чтаитсея без побрелм. Пичрионий эгото являтеся то, что мы не чиаем кдаужю бквуу по отдльенотси, а все солво цликеем.

N.B.

## Весна над городом, и имя ей – Ольга...



Женщина прекрасна. А когда поет, она – еще прекрасней. Как жаль, что поющие женщины не балуют наш город своими визитами. И все же иногда такое случается.

Теплым весенним вечером 17 апреля в Нижнем выступала Ольга Арефьева, основательница группы «Ковчег». На концерт было не пробиться. Во-первых, место действия не ожи-

данно перенесли из ННГУ в Дом Офицеров. Во-вторых, каждому второму слушателю пришлось пройти факс-контроль грозного ОМОНа, представители которого буквально шарили по сумкам. В результате создавшегося столпотворения в дверях, начало запоздало на 30 минут: желающих увидеть и услышать Арефьеву оказалось много.

Наконец в зале погас свет, и на сцену вышла ОНА. Длинные волосы, красивые руки, гитара и незабываемый голос – звенящий, солнечный, переливающийся. Когда она поет мягко и легко – очаровывает, а когда сильно и по-русски открыто – потрясает:

*Я не певица, видишь ли? Слышишь ли?  
Я всего лишь пою тебе правду.*

Она самокритична и все же знает себе цену:

*Я играю не в такт,  
И стихи плохи,  
Но я – факт.*

Если начало выступления больше походило собрание клуба бардовской песни или акустический рок-

концерт, то вторая часть стала завораживающим театральным действием. Арефьева то превращалась в красивую птицу, мудрую и свободную, - когда держала в обеих руках по вееру и таинственно прятала лицо под маской с длинным носом. То походила на размалеванную куклу или актрису театра «Лицедеи» - в желто-салатовом платье, черном берете и с лицом, будто выбеленным мелом. Каждый раз образ приковывал внимание, по-разному представляя тонкий внутренний мир певицы, раскрывая душу ее, одинокую и непонятую.

Ольга выступала с виолончелистом Петром Акимовым, соавтором ее песен. Вместе они составляют замечательный дуэт, в котором музыканты, чувствуя друг друга, творят прямо на сцене. На суд слушателей была представлена большая часть альбома 2001 года «Анатомия» и несколько новых песен.

Акимов, как оказалось, владеет не только виолончелью, но и фортепиано. А когда зрители в шутку попросили его что-нибудь спеть, он не растерялся и спел... Зал взревел от смеха, так как вокальные данные у него почти отсутствуют.

В воздухе веяло ностальгией и воспоминаниями о чем-то близком, добром и любимом. Ноги пускались в пляс под «Хава нагилу» в русском переводе, пальцы прищелкивали в такт греческому танцу «Сиртаки». А своей культовой песней «На хрена нам война» Арефьева заставила весь зал встать. Каждый почувствовал что-то ритуальное в происходящем на сцене.

Вдохновленная и окрыленная, я уходила с концерта с мыслью: «Вот это – настоящая музыка!». Ведь только настоящее искусство способно пробуждать в людях самые лучшие чувства и стремления.

Юлия Александрова

ЧП – В.Червяков  
Режиссер – В.Червяков  
Лопехин – В.Червяков

## Байки из бара

Посмотрев на этот список, можно подумать: «Как же много Червяковых с именем В.!!!» А тем временем – это вовсе не однофамильцы, а один человек со множеством талантов.

Владимир Червяков совсем недавно порадовал студентов консерватории открытием бара «...при большой занятости в театре. Приходилось заниматься баром после вечерних репетиций. В общей сложности, мы потратили на отделку всего две недели.»

Интересно было узнать, какое впечатление оставляет консерватория у человека, хотя и близкой профессии, но все же со стороны. Первое, на что было обращено внимание - это большое отличие студентов очного и заочного отделения. «...Заочники по приезду ведут себя как в гостях, а уезжают совсем другими. А когда студенты сдают экзамены, то тут разницы нет никакой, все становятся немного странноватыми.»

Оказывается, бар живет своей интересной, часто веселой жизнью, в рассказе актера это слушается еще интереснее: «... однажды в комнату 8 пришел студент с недавно купленным инструментом, он, видимо, был настолько счастлив от своего приобретения,

что оставил «обновку» на подоконнике в баре. Бармен пожалел инструмент (открытая форточка и горячие батареи «иногда» влияют на качество изделий из дерева) и убрал «несчастливого» за стойку. Владелец же пришел за ним лишь через сутки со странным вопросом: «...я, случайно, не у вас...?»; при этом на лице был «слабый огонек надежды», свидетельствующий о долгих изнурительных поисках. И вдруг!!! Бармен говорит: «Да, у нас!» Вот это неожиданность! Радости не было предела!»

Кстати, есть еще несколько (правда разных) варежек, которые ждут приезда заочников.

Очень хочется надеяться, что Владимир Червяков и впредь будет радовать нас не только великолепной игрой на сцене и вкусными пирожками, но и веселыми и яркими историями «из бара»!

О, Шайдуллина!

Испания – страна корриды, Дон Кихота и фламенко. Мечта путешественников, она всегда привлекала к себе внимание завораживающей тайной, сокрытой в ее культуре. Живопись Дали, поэзия Лорки, музыка фламенко – все это дышит терпкими ароматами испанских таверн и кафе-кантанте. Для большинства «не испанцев» образ этой страны ассоциируется именно с фламенко. Что же это такое?

Фламенко – одно из самых ярких явлений в музыке Европы. Возникнув в 18 веке в результате слияния различных культур – арабской, византийской, еврейской и цыганской – оно развивалось в Андалузии, в южной провинции Испании. До середины 19 века очагом испанской музыки являлись фиесты фламенко – небольшие собрания слушателей и музыкантов, вечеринки, во время которых исполнялось фламенко. Таким образом, оно обитало в основном в цыганских домах и за закрытыми дверями постоянных дворов и таверн. Достоянием широкой публики фламенко стало с появлением специальных артистических кафе, кафе-кантанте, в которых выступали исполнители фламенко. А в 20 веке перед ним открылись двери концертных залов, благодаря чему стало возможным появление оперы фламенко и балета фламенко.

Один из таких балетов мне недавно посчастливилось увидеть. Правда, не в Испании, а в Нижегородском оперном театре, где 23 апреля состоялось выступление «Театра Испанского фламенко», руководителем которого является всемирно известный хореограф Томас де Мадрид.

Давно влюбившись в музыку фламенко, я и не подозревала, сколько теряю, воспринимая ее лишь в аудио-записи. На этом спектакле я открыла для себя новые грани этого искусства.

То, что происходило на сцене, нельзя назвать просто концертом или спектаклем. Это некое музыкальное действие, участниками которого были все: танцовщики («байлаоры»), певцы («кантаоры») и гитаристы («токаоры»). С самого начала артисты захватили своей «цыганской» раскрепощенностью, которая позволяла им свободно общаться на сцене, подбадривать друг друга и публику хлопками, жестами и возгласами «Оле!». Немало зрителей повергли в шок испанские певцы. Ведь их вокал очень своеобразен: это резкие вибрирующие, порой грубые голоса, в которых ценится не красота, а сила внутреннего чувства. Кантаор словно поет о страданиях, своих и всеобщих. Он страстно отдается песне и относится к ней как к торжественному ритуалу. Порой кажется, что через кантаора поет сам дьявол.

Пение чередуется с гитарными импровизациями. Их терпкие гармонии и непредсказуемые ритмы создают волшебный колорит: чарующе-таинственный, а порой и дерзки-обольстительный. А как красивы и чувственны танцы фламенко! Чего здесь только не было: и характерное отбивание ритма каблуками («сапатеадо»), и прищелкивание пальцами («питос») и хлопки скрещенными ладонями («пальмас»). Ну и, конечно, не обошлось без кастаньет.

В этих танцах чувствуется и воинственность, и отсвет древних ритуалов, и любовная страсть. Все их движения преисполнены скорби, мужества и скрытого страдания. В чем же секрет фламенко? В таинственной силе, которая пронизывает это искусство. Ее можно только почувствовать, но нельзя описать. В Испании эту силу называют «дуэнде», что дословно переводится как «дух». Дуэнде – это демон, который превращает песню в магию, а танец в шаманство. Это Мистический Дух Фламенко, без которого это искусство невозможно.

Было ли здесь дуэнде? Да, оно чувствовалось. В такие моменты от танцоров нельзя было оторвать глаз, а от пения появлялись на коже мурашки. Это и есть та демоническая сила, прикосновение которой несравнимо ни с чем. Возможность окунуться в магию фламенко было для меня красивым и незабываемым подарком.

Спасибо этим испанцам, за то что приоткрыли для нас свое таинственное искусство. Ведь фламенко – не просто музыка, это целое мировоззрение. Это жизнь окрашенная сильными эмоциями и душевными переживаниями. Это настоящая любовь, воплощенная в музыке и танце. Это капля мистики, почти исчезнувшей

Юлия Александрова



## Заплата

З а п л а т к а

А вы здесь у меня не числитесь. Это, видимо, произошло оттого, что я вас не записал.

\*\*\*

Человека из завалов надо выносить по частям.

\*\*\*

Не буду наводить тень на плетень, но нас зомбируют инопланетяне, особенно в южных странах.

\*\*\*

Я боюсь приезжать на работу на машине - у меня "Запорожец".

\*\*\*

Большая просьба билеты не рвать, не кусать, не лизать: они многоразового исполнения!

\*\*\*

Сердцем противогАЗа является, ЕСТЕСТВЕННО, защитная коробка.

\*\*\*

Из класса студентов выгонять нельзя - они пойдут, украдут что-нибудь, а в классе оставишь - на голове ходят.

## Снова о желтой гитаре...

В консерваторской среде как-то принято относиться к авторской песне свысока: мол, дилетанты, мол, не музыка, да и искусство ли это вообще? В лучшем случае, признают ценность стихов, а то, что стихи распеты – так это автору вздумалось – что с него, автора, возьмешь?

Однако в среде, далекой от элитного бомонда, подвизающегося на ниве поклонения классической музее, барды давно заняли свою, и довольно устойчивую, нишу, постоянный электорат поклонников, а к остальным они относятся по принципу: не люблю – не слушай. Но как же не слушать, если по определению мы должны оценивать звуковой контекст эпохи, не пропуская ни малейшего элемента, ведь иначе анализ станет неполным? Определенные явления музыкальной действительности дня сегодняшнего оценить довольно просто: тушки к тушкам, лапки – к лапкам, раковые шейки – в сторону! Однако бардовское движение, зародившееся на пересечении интересов литературы и музыки, ни одна из сторон не признает полностью «своим», при этом с готовностью соглашаясь с ценностью противоположной составляющей.

Конечно, сегодня мы имеем совсем не тот состав бардовского континуума, который в 60-е являл собою одну из основных оппозиций культу оптимистически-патриотического фанатизма, предлагая то, чего не могла предложить официальная идеология: искренность и лиризм, протест и крик, индивидуально-человеческий идеал, а не общественный «призрак светлого будущего». Сегодня барды – это полноправные участники борьбы за выживание в мире материальных ценностей. При этом они умудряются сохранить и искренность, и лиризм, и крик. Вот только в протесте уже нет необходимости.

17 – 18 апреля в Нижнем Новгороде в тринадцатый раз проходил районный конкурс бардовской песни, собравший лучшие творческие силы самодеятельных авторов и исполнителей, желавших вынести свое творчество на суд аудитории и жюри. Как всегда, было много участвующих и награжденных, много песен – новых и не очень, интересных и так себе, спетых хорошо и всячески. В этом году в конкурсе принимали участие и стали лауреатами студенты консерватории – не побоявшись профессионального снобизма и обвинений в некорректности сравнения любителей и, вроде бы, профессионалов. Но не все так просто. Участники – студенты факультета звукорежиссуры, о которых в консерватории еще не сложилось устойчивого мнения, в силу их недавнего появления. На лавры исполнителей они не претендуют, владеют инструментами как умеют (иногда неплохо). Поэтому в данном случае они вполне «вписывались в контекст», если не учитывать оригинальность представленного состава: мини-арфа (Надежда Рыбакова, II курс факультета звукорежиссуры – основатель и идейный вдохновитель квартета, а также автор песен), гитара (Полина Василейко, I курс того же факультета), скрипка (Василиса Диминенко, I курс орк. факультета), контрабас (Алексей Вантеев, I курс орк. факультета). Все вместе – ансамбль «Частности».



- **Надя, а почему «Частности»?**

- С именем с самого начала была проблема: месяца три не могли придумать. Оставалась неделя до конкурса – и это название мне просто приснилось. Я сказала ребятам, а поскольку у них других вариантов не было...

- **Какие остались впечатления от конкурса?**

- Я в этом конкурсе участвую уже второй раз, правда, в прошлый я была одна, без ансамбля. Сейчас уровень сильнее, чем два года назад. Познакомились с интересными ребятами.

- **Давно занимаешься авторской песней?**

- Лет шесть. Мне в 15 лет гитарку смешную подарили, и года два я на ней сама играла, как умела. Хотела с одноклассниками в рок-группе играть, но они не брали. Тогда решила, что буду одна. А потом стало приходить...

«На десерт» конкурса «подавали» известный питерский бардовский дуэт Сергея Данилова – Александра Гейнца. В разное время гостями конкурса были В.Ланцберг, Л.Сергеев, а в этот раз они – лирики-романтики, которые и в наше бурное время умеют слышать тишину «Зимнего леса», видеть летящий «Сквозь ночь» свет одинокой звезды, взбираться на «Скалы» и тонуть «В Авачинской бухте». И зал вместе с ними «Вечером большого дня» ловил «Светлую печаль», которая извечно в сердце у нас, и зовется она – тоска по мечте.

Да, не всегда профессионально, конечно, неровно... Но эти люди любят музыку, и, быть может, гораздо больше и искренней, чем мы – те, кто привык к музыке подходить с позиций профессионального разбора, философского содержания и аутентизма. Так кто прав из нас – тот, кто знает, или тот, кто любит?

Свеча догорит – ни улыбок, ни слез.  
Не заметишь – вокруг только контуры стен.  
А надежда, что я сквозь отчаянье нес,  
Ветром тронув свечу, растворилась совсем.



**Вся покрыта плесенью, абсолютно вся...**

## ПЛЕСЕНЬ

Парафразнебезызвестной песни с неожиданной готовностью приходит в голову всякий раз, когда вспоминаешь о родном общежитии консерватории. И особенно вот эти пострадавшие и незаменимые: «Там живут несчастные люди-дикари».

Музыкантам, воспринимающим мир через паутину мирно пасущегося стада ассоциаций, особенно дороги три знаковых художественных образа. Это - «паперть» (очередь за стипендией); «крокодилы» (медленно ползущие блокадные трамваи под №2, хищники по природе своей в силу непредсказуемых поломок и стабильного отсутствия даже висячих мест). И - «хозяйка» (комендант общежития, женщина редкого обаяния и доброты). Можно вспомнить еще несколько «знаковых фигур» консерваторского периода. Но значимость трех последних затмевает своим блеском все происходящее на этой суетной земле.

И все же, материальная и транспортная темы порядком набили оскомину, - и говорено, и писано, и обсуждено. «Вагончик» так и не тронулся в нужном направлении. А вот «квартирный вопрос» не дает возможности окунуться в страну волшебных снов по прошествии года после окончания консерватории.

Возьму на себя смелость покритиковать как бывший студент, да и просто как человек, эту волнительную проблему. Ведь живущие там (то есть в общежитии) и «ныне там».

Каждый нормальный человек лет в 10 – 20 начинает понимать, что появился на свет не для радости и счастья. Забудьте о птице и Горьком (писателе). И, собственно, нас никто и никогда здесь не ждал (кроме родителей и, отчасти, родственников). Большинство первокурсников, приезжая в августе в общежитие, понимает, что приехал не на Большую Родину, и даже – не на Малую. А так - в гости, где со своими законами и правилами надо распрощаться на ближайшие пять лет. И благословен тот первокурсник, который прошел первый километр от alma mater до общежития без особых потерь. А ведь места просто может не хватить. В худшем случае. В лучшем – простоице пару часов перед дверью общежития после бессонной ночи в вагоне в ожидании коменданта. Ну, это так – маленькое недоразумение.

Следующий сюрприз вас ожидает непосредственно в комнате начальника, когда вы будете подписывать договор о проживании в стенах вашего «будущего дома». В договоре есть пункт о том, что вы должны покинуть общежитие примерно в середине июня, то есть в день окончания сессии. А если работа? Где найти приют в чужом городе? У родственников? Их нет. У друзей? Так там небольшие квартиры и беспокоить своим летним скарбом – последнее дело. Снимать квартиру? Во-первых, на две-три недели никто тебе не сдаст в наем; во-вторых, все это время ты ее проищешь. Вопрос. А по какому праву нас должны выселять из общаги, если мы заплатили до конца месяца означенную сумму? Такие вопросы задавать вообще невоспитанно и несерьезно. Хочешь жить до конца месяца – не подписывай договор. Раз такой правдолюб и скандалист, снимай – покупай квартиру. На 400 рублей стипендии? И подвал не снимешь. Так почему бы руководству по-человечески не пойти навстречу, не дать возможности заработать до конца месяца и, наконец, в день зарплаты счастливыми уехать к родным с чувством выполненного долга перед

Жизнь в консерватории - отражение жизни за ее пределами: вся состоит из противоречий. К сожалению, некоторые из них остаются в памяти даже после выпуска.

родиной и собственной совестью? А пока - вместо обоюдного решения приходится ограничиваться одним великолепным ответом, точнее – благословением на все четыре стороны.

Я слишком хорошо понимаю, что многое трещит по швам и дышит на ладан. Но почему нам никто так и не объяснит, да может, и не надо объяснять, а по-доброму посочувствовать и отнестись к нам как ко взрослым, понимающим людям, вполне сформировавшимся к концу образовательного процесса? Почему, оплачивая полную стоимость проживания (кстати, что касается «символической платы», во многих столичных вузах она гораздо ниже – проверено на опыте), мы не можем спокойно находиться в стенах общаги. Почему мы вынуждены «упиваться жизнью» в таких военно-полевых условиях? Жить по три человека в малюсеньких комнатах, когда по законодательству на каждого человека выделяется по 16 кв.м. Почему первые три курса мы должны делать самодельные кровати – летучки и в страхе просыпаться ночью с единственной мыслью: упадет - не упадет на меня? Почему мы должны осторожно пробираться в душевую, дабы нечаянно не задеть рядом стоящую стену, которая лет десять назад покрылась плесенью, а сейчас начала зарастать мхом? Подсказываю – тут нужна особая тактика. Главное – не встретиться взглядом с потолком, сюрным пейзажем которого позавидовал бы сам Дали. Почему нельзя завести кошку, хоть одну, серую и неказистую, на весь блок? Ведь мыши методично начинают оттаптывать наши ноги (извините за физиологические подробности). Почему мы должны довольствоваться то холодной, то горячей водой, в панике бегая то за ведрами, то за чайниками? А вот «два в одном» – очередной вокзал мечты. На многие неудобства нашего бытия можно было бы с удовольствием закрыть глаза – молодость, консерваторская исступленность и менталитет нищенствующего студенчества не оставляют прерогативы для поиска своего счастливого места под лучами удобств. Да и страна нам не обещала комфортабельного взращивания своих талантов. Мы и не сильно жаждем. Так в чем проблема, если это «не вполне» вполне нас устраивает?

Вернемся к началу статьи. Нас не устраивает отношение к нам, студентам, как к вечно стонущему люду, который должен довольствоваться только тем, что с претензией предлагается администрацией общежития. Нас не устраивают чиновничьи проволоки, которые с лихвой можно устранить. Почему мы в слезах должны выпрашивать священное право ступить нашим родителям и друзьям на этот благословенный общаговский кафель? А после попасть в немилость и выслушивать проповеди о своей невоспитанности, невосребованности и других «ней»! Причем высшие органы настойчиво забывают, что студенты консерватории – люди взрослые, которым в подтверждение своих «ней» нет надобности в авторитетных наставлениях. Вполне возможно - я не права. А чиновничье кресло требует особого поведения и стиля жизни. Но при сакраментальном «молчание – золото» велика опасность расплодить плесень не только на стенах нашего временного дома (хотя они уже все в ней), но и в мозгах.

## Театр Оперы и Балета



А	12 - И.Кальман "Сильва"	13 - Закрытие цикла «ДВА РОЯЛЯ» (абонемент № 5) 14 - Закрытие цикла «КЛАССИКА» (абонемент № 2) 18 - «МЕЛОДИИ ЛЮБВИ - 2» 19 - Олег КИРЕЕВ (концерт проводит «Джем-престиж») нач. 19:00 20 - Клуб самодетельной песни «Нижегородец». ВЕЧЕР АВТОРСКИЙ ПЕСНИ 28 - Команда КВН «Утомленные солнцем»	А
	13,27 - балет "Грёзы любви"		
Ф	14 - П.Чайковский "Евгений Онегин"	19 - Олег КИРЕЕВ (концерт проводит «Джем-престиж») нач. 19:00 20 - Клуб самодетельной песни «Нижегородец». ВЕЧЕР АВТОРСКИЙ ПЕСНИ 28 - Команда КВН «Утомленные солнцем»	Ф
	19 - Дж.Россини "Севильский цирюльник"		
	21 - И.Штраус "Летучая мышь"	19 - Олег КИРЕЕВ (концерт проводит «Джем-престиж») нач. 19:00 20 - Клуб самодетельной песни «Нижегородец». ВЕЧЕР АВТОРСКИЙ ПЕСНИ 28 - Команда КВН «Утомленные солнцем»	
	23 - А.Бородин "Князь Игорь"		
	26 - Дж.Верди "Трубадур"	19 - Олег КИРЕЕВ (концерт проводит «Джем-престиж») нач. 19:00 20 - Клуб самодетельной песни «Нижегородец». ВЕЧЕР АВТОРСКИЙ ПЕСНИ 28 - Команда КВН «Утомленные солнцем»	
	28 - Ф.Легар "Весёлая вдова"		
	30 - А.Рыбников "Юнона и Авось"	19 - Олег КИРЕЕВ (концерт проводит «Джем-престиж») нач. 19:00 20 - Клуб самодетельной песни «Нижегородец». ВЕЧЕР АВТОРСКИЙ ПЕСНИ 28 - Команда КВН «Утомленные солнцем»	

Начало всех спектаклей и концертов в 18:00

И Ш А	30 мая	<b>Открытие фестиваля</b> Академический симфонический оркестр (АСО) Дирижер – <b>Рене Гуликерс</b> Солистка – <b>Карла Лерс</b> (скрипка) БЕТХОВЕН, ФРАНССЕНС, ЗЭУДАМ, ЧАЙКОВСКИЙ		Кремлевский концертный зал 18.00	И Ш А
	31 мая	Ральф ван РААТ (фортепиано) ЛУВЕНДИ, ШАТ, ФРИНД, ДЕБЮССИ, ФРАНССЕНС АНСАМБЛЬ' 88 Руководитель и дирижер – <b>Рене Гуликерс</b> Солистка – <b>Манон Хейне</b> (сопрано) ПАДДИНГ, ДРАГСТРА, ФРИНД, ДЕНИСОВ, ШНИТКЕ		Кремлевский концертный зал 18.00	
	1 июня	Ансамбль старинной музыки «NEW DUTCH ACADEMY» Руководитель – <b>Симон Мюрфи</b> «Виртуозный венский дивертисмент»		Кремлевский концертный зал 18.00	
	1 июня	<b>Ансамбль современного танца «Интроданс»</b>		Театр драмы 18.00	
	1 июня	<b>И.Федоров</b> (кларнет)	<b>Д.Стоянов</b> (скрипка)	Конц.зал конс. 15.00	
	1 июня	<b>Е.Брахман</b> (фортепиано)	<b>Е.Смолянская</b> (виолончель)	Конц.зал конс. 15.00	
	2 июня	<b>«Такой разный джаз!»</b> Первая джазовая скрипка мира <b>Дидье Локвуд</b> (Франция) <b>Даниил Крамер</b> (фортепиано)		Кремлевский концертный зал 18.00	
	3 июня	Государственный <b>квартет имени БОРОДИНА</b> ПРОКОФЬЕВ, ДЕБЮССИ, ВЕБЕРН		Кремлевский конц. зал 18.00	
	4 июня	Камерный оркестр «Солисты Москвы» Худ. руководитель, дирижер и солист – <b>Ю.БАШМЕТ</b>		Кремлевский конц. зал 18.00	
	5 июня	АСО Дирижер – <b>Максим Шостакович</b> Солистка – <b>Ирина Чуковская</b> (фортепиано) ГРИГ, ШОСТАКОВИЧ		Кремлевский концертный зал 18.00	
	6 июня	Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода» Руководитель – <b>Владимир Плаксин</b> Дирижер и солист – <b>Игорь Жуков</b> БАХ, МОЦАРТ, ДВОРЖАК		Концертный зал конс. 15.00	
	6 июня	«День Германии» <b>Иозеф Прочка</b> (тенор) <b>Илья Фридман</b> (фортепиано) Романсы БЕТХОВЕНА, ШУМАНА, ВОЛЬФА		Конц. зал консерватории 18.00	
	7 июня	<b>Александр Познанский</b> (художественное слово) А.П.ЧЕХОВ, рассказы		филармония Мал. зал 18.00	
	8 июня	АСО Солисты: <b>Дора Шварцберг</b> (скрипка, Австрия) <b>Коллин Карри</b> (ударные, Великобритания) Дирижер – <b>Александр Скульский</b>		Кремлевский концертный зал 18.00	
	9 июня	<b>Дора Шварцберг, Нора Шварцберг, Хорхе Боссо</b> (Аргентина – Италия), <b>А.Познанский</b> Камерный хор «Нижний Новгород», АСО Дирижер – <b>Александр Скульский</b>		Кремлевский концертный зал 18.00	
	11 июня	<b>Центр оперного пения Галины Вишневской</b> Римский-Корсаков «Царская невеста» Дирижер – <b>Владимир Понькин</b>		Театр драмы 18.00	
12 июня	<b>Театр кукол им. С.Образцова</b> «Кармен! Моя Кармен!»		Театр кукол 18.00		
13 июня	<b>Наталья Гутман</b> (виолончель) <b>Святослав Мороз</b> (скрипка) <b>Вячеслав Попругин</b> (фортепиано) <b>Ольга Дьячковская</b> (сопрано) ШУБЕРТ, МЕНДЕЛЬСОН, ШОСТАКОВИЧ		Концертный зал консерватории 18.00		
13 июня	Саратовский Губернский «Театр хоровой музыки» Худ. руководитель и дирижер – <b>Людмила Лицова</b> Русская духовная музыка		Конц.зал консерватории 18.00		
13 июня	<b>Мстислав Ростропович АСО</b> Стипендиаты Международного благотворительного фонда М.Ростроповича		Кремлевский концертный зал 18.00		
14 июня	<b>Закрытие фестиваля – Театр Хоровой музыки, АСО,</b> <b>Виктор Третьяков, Наталья Гутман, Мариза Танцини</b> (фортепиано) БЕТХОВЕН, ОРФ		Кремлевский концертный зал 18.00		

VIII Сахаровский фестиваль

VIII Сахаровский фестиваль

МАЙ

2004